



En parques nacionales

Investigadores de la UP identifican insecto conocido como Mantis religiosa amarilla

Texto y fotos: Gregorio De Gracia

La Universidad de Panamá y el Ministerio de Ambiente (MiAmbiente) emprendieron un estudio denominado: “Monitoreo de la Biodiversidad”. Se trata del análisis, mediante monitoreo de insectos y arácnidos, en 5 áreas protegidas del país.

El referido monitoreo permitió identificar una especie de insecto depredador identificado como Mantis Religiosas (*hymenopus coronatus*) de color amarillo, de la cual no se tenía registro, con patrones de colores muy diferentes llamados polimorfismo genético.

Se acaba de publicar un artículo sobre el registro de la especie de Mantis Religiosa amarilla encontrada en Santa Fe, Veraguas, pero es probable que esa especie también esté distribuida en el Parque de Copé y el Parque Altos de Campana.

Con respecto al estudio, el Semanario La Universidad entrevistó al doctor Alonso Santos Murgas, encargado del Laboratorio de Artrópodos venenosos del Museo de Invertebrados de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología (Facinet.)

Santos Murgas comenta que el primer monitoreo se realizó el año pasado en temporada lluviosa, entre los meses de junio y julio.

Este año, el monitoreo se efectuó en época seca en el Parque Nacional General de Divisiones Omar Torrijos Herrera, el Parque del Copé, en Coclé, Parque Nacional Santa Fe, en Veraguas y el Parque Altos de Campana, en el distrito de Chame. Además, en el Parque Volcán Barú, en la provincia de Chiriquí y en el Parque Internacional La Amistad.

El estudio ha permitido identificar una interesante colección de insectos y arácnidos, entre ellos la araña *Argiope Trifasciata* (conocida como araña de jardín bandeada, araña tigre o araña tejedora de orbes rayada) cuya distribución se encuentra identificada en partes bajas, pero esta especie también se ha encontrado en la parte alta del Volcán Barú.



Araña *Argiope Trifasciata*

Pág. 2



La Mantis Religiosa Amarilla es una de las especies encontrada en Santa Fe de Veraguas y posiblemente también se encuentre distribuida en el Parque de Copé y el Parque Altos de Campana.

Economistas de la UP advierten que la inflación golpea el poder adquisitivo de la población

Carlos Iván Caballero G.

El conflicto bélico entre Israel, Estados Unidos e Irán, y sus efectos sobre el cierre del estrecho de Ormuz, ha comenzado a impactar el mercado mundial y, en consecuencia, la economía panameña.

Ante este escenario, El Semanario La Universidad consultó a economistas de la Universidad de Panamá (UP), quienes

coinciden en que la inflación derivada de la crisis internacional está deteriorando el poder adquisitivo de la población.

Charlyn Marmolejo, economista e investigadora del Instituto de Estudios Nacionales (Iden), señaló que en la última semana el precio del combustible aumentó un 12 % y advirtió que la tendencia continuará al alza. Indicó, además, que los alimentos han subido

entre un 5 % y un 7 %, mientras que los medicamentos registran incrementos de hasta un 12 %.

“La situación es preocupante porque las autoridades no han logrado establecer políticas efectivas para reducir o congelar los precios”, afirmó Marmolejo. Explicó que el encarecimiento del combustible se ha trasladado a sectores como alimentos, medicamentos, transporte y servicios.

Nueva obra aborda la microbiología desde la experiencia hospitalaria panameña
Académica / Pág. 5



Pase de Portada

Estudiantes de la Facinet utilizarán base de datos biológica para culminar estudios



Dr. Alonso Santos Murgas



Investigadores de la UP, Unachi, Instituto Conmemorativo Gorgas, Stri y del Mida que trabajan en el proyecto Monitoreo de la Biodiversidad.



El Dr. Alonso Santo Murgas y el prof. Jean Carlos Ábrego colocan trampas para capturar mariposas.

Viene de Portada
Texto y fotos:
Gregorio De Gracia

Murgas también agrega que, igualmente se han encontrado mariposas que se están desplazando a áreas más conservadas del país y menos perturbadas, con menos presión de químicos de plaguicidas y herbicidas.

El investigador indica que, en algunos grupos biológicos de anfibios y reptiles se encontraron algunas

especies nuevas que pronto se darán a conocer.

El hallazgo en estas regiones también incluye especies de avispas y abejas. Al respecto, se pero se están realizando otros estudios para confirmar con certeza si se trata de nuevas especies.

De acuerdo con Santos Murgas, Mi Ambiente ha puesto a disposición ciertos fondos para que agrupaciones, agricultores o ONGs desarrollen proyectos como: invernaderos,

cultivos de café o cualquier otro rubro localmente. Asimismo, con el objeto de ayudar a monitorear algunas áreas privadas y disponer de un mapa amplio de la biodiversidad que existe en estos puntos.

Los fondos también servirán para publicar artículos e investigaciones en revistas indexadas de alto impacto.

Culminado el proyecto, la información pasará a una base de datos a cargo de

MiAmbiente, pero cada investigador está obligado a desarrollar una investigación al respecto. La base de datos servirá para que estudiantes de la Facinet de la Universidad de Panamá utilicen esa información para culminar sus estudios de pregrado y postgrado.

En este proyecto participan además la Universidad Autónoma de Chiriquí (Unachi), el Hospital Conmemorativo Gorgas (HCG), el Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales (STRI) y el Ministerio de Desarrollo Agropecuario (Mida).

Los efectos de la inflación ya se perciben en la economía nacional



Mgr. Charlyn Marmolejo



Dr. Sigerico Ortiz González



Dr. Rogelio Rubatino Santizo



Mgr. Cándido Jordán,



Dr. Reyes Arturo Valverde Batista

Viene de Portada
Carlos Iván Caballero G.

La investigadora también destacó que el país atraviesa un fenómeno de "inflación percibida", basado en la percepción de los consumidores sobre el aumento de precios, que suele ser mayor que la inflación real. Este concepto se relaciona con la frecuencia de compra de productos básicos, lo que genera una sensación constante de pérdida del poder adquisitivo.

Por su parte, Sigerico Ortiz González, profesor de la Facultad de Economía, subrayó que el conflicto bélico influye directamente en la inflación nacional. "El aumento

en los precios de los derivados del petróleo eleva los costos de producción en todos los sectores", explicó.

Ortiz añadió que el subsidio estatal se concentra en el diésel y la gasolina de 91 octanos, mientras que los consumidores de gasolina de 95 octanos deben asumir tanto el incremento de precios como el peso indirecto de los subsidios, lo que reduce aún más su capacidad de compra.

En tanto, Rogelio Rubatino Santizo, también profesor de la Facultad de Economía, advirtió que la coyuntura internacional está siendo aprovechada por

especuladores para incrementar los precios. "El Gobierno debe encontrar mecanismos para apoyar a la población, que pierde capacidad adquisitiva cada día", sostuvo.

Rubatino alertó que el deterioro de las condiciones económicas podría desencadenar tensiones sociales. Recordó que, en crisis anteriores, el Estado implementó políticas que mitigaron el impacto en la población, y consideró que las autoridades actuales tienen la capacidad de actuar en esa misma línea.

Por su parte, Cándido Jordán, profesor de la Facultad de Economía, recordó que durante la pandemia el

gobierno del entonces presidente Laurentino Cortizo aplicó medidas que permitieron estabilizar el precio del combustible. A su juicio, la actual crisis podría ser declarada como prioridad política para implementar acciones similares.

"El no intervenir oportunamente agrava el impacto sobre el poder adquisitivo y ralentiza la recuperación económica", advirtió Jordán, quien señaló que el subsidio al transporte público busca evitar un aumento del descontento social.

Finalmente, Reyes Arturo Valverde Batista, profesor de la Facultad de Economía, destacó que, tras cinco semanas de conflicto, ya se perciben

los efectos de la inflación en la economía nacional. "El aumento en la canasta básica, el combustible, medicamentos y servicios afecta principalmente a los sectores más vulnerables", afirmó.

El economista explicó que el alza del barril de petróleo, que pasó de 60 a más de 100 dólares, ha impulsado el costo de vida, sin que exista claridad sobre cuándo se estabilizarán los precios. Añadió que el Gobierno ha optado por subsidiar sectores como el transporte y la pesca, aunque enfrenta el desafío de equilibrar estas medidas con la política macrofiscal.

Actualidad Universitaria

Postulación a la Rectoría de la Universidad de Panamá: período 2026-2031

El **Semanario la Universidad** proporcionará información con relación a los **precandidatos al cargo de Rector o Rectora, inscritos**

a partir del **lunes 9 de marzo de 2026** hasta el **lunes 13 de abril**.

Una vez el Organismo Electoral Universitario OEU, disponga de la

información oficial de los **candidatos y cumplido el período de impugnación**, el Semanario dará a conocer los datos sobre las candidaturas oficiales.



Redacción

El magíster Roberto Ah Chong, docente de la Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad, inscribió su candidatura a Rector de la Universidad de Panamá, el **martes 7 de abril de 2026** ante el Organismo Electoral Universitario (OEU).

Durante el proceso de inscripción, el candidato entregó la documentación requerida, que incluyó copias autenticadas de su cédula de identidad personal, diplomas, certificación de profesor regular y récord policivo.

Postulación a la Rectoría de la Universidad de Panamá: período 2026-2031

Redacción

El profesor Denis Javier Chávez, docente de la Facultad de Humanidades, inscribió su candidatura a Rector de la Universidad de Panamá, el **jueves 9 de abril de 2026** ante el Organismo Electoral Universitario (OEU).

Durante el proceso de inscripción, el candidato entregó la documentación requerida, que incluyó copias autenticadas de su cédula de identidad personal, diplomas, certificación de profesor regular y récord policivo.



Actualidad Universitaria



A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

La Universidad de Panamá, en cumplimiento de sus principios de transparencia, responsabilidad fiscal y respeto irrestricto a los acuerdos laborales vigentes, se dirige al estamento administrativo con el propósito de informar, de manera responsable, sobre la situación presupuestaria correspondiente a la vigencia fiscal 2026 y sus implicaciones en el cumplimiento de compromisos previamente adquiridos.

En este contexto, la institución sustentó ante las instancias competentes el Anteproyecto de Presupuesto 2026 por un monto de B/. 412.6 millones, incorporando como prioridades el cumplimiento de la III etapa de la escala salarial y la implementación del Manual de Cargos, en apego a lo establecido en la Convención Colectiva 2024-2028 y conforme a las aprobaciones de los Órganos de Gobierno Universitario.

No obstante, durante el proceso de aprobación presupuestaria, el rubro de funcionamiento, donde se concentra la planilla institucional, fue objeto de una reducción significativa de B/. 47.8 millones, equivalente al 14 % respecto a lo aprobado en el 2025. Esta disminución impacta directamente la capacidad financiera de la institución para atender obligaciones, incluyendo aquellas derivadas de compromisos gremiales.

Es importante destacar que esta situación configura un escenario excepcional para la Universidad de Panamá, al tratarse de una de las reducciones presupuestarias más significativas de los últimos años. Esta conlleva establecer restricciones para asumir nuevas erogaciones, sin comprometer la sostenibilidad operativa.

En este sentido, y reconociendo plenamente el compromiso con los acuerdos suscritos, la administración universitaria ha realizado acciones concretas orientadas a viabilizar su cumplimiento. Entre ellas, se destaca la gestión de un Crédito Suplementario ante el Ministerio de Economía y Finanzas, debidamente aprobado por el Consejo Administrativo (Resolución N° 2-26 SGP), el cual contempla recursos destinados a cubrir la última fase de la escala salarial del personal administrativo.

La Universidad de Panamá reitera que el cumplimiento de los compromisos laborales no solo constituye una obligación jurídica, sino también un compromiso ético. Por ello, mantendrá una gestión permanente ante las autoridades competentes, impulsando alternativas financieras que permitan avanzar de manera progresiva, responsable y sostenible en la materialización de estos acuerdos.

Conscientes del impacto que esta situación genera en nuestro recurso humano, reconocemos las legítimas expectativas del estamento administrativo y reiteramos que el cumplimiento de los acuerdos laborales constituye una prioridad institucional. Mantenemos una disposición permanente al diálogo constructivo, orientado a la búsqueda de soluciones concretas frente a las actuales restricciones presupuestarias.

Finalmente, la administración de la Universidad de Panamá reafirma su compromiso con su comunidad, señalando que continuará realizando todos los esfuerzos necesarios para avanzar, de forma responsable y progresiva, en el cumplimiento de los acuerdos, procurando siempre resguardar el bienestar de su personal y la estabilidad institucional.


Eduardo Flores Castro
Rector

Ciudad universitaria Octavio Méndez Pereira, los siete días del mes de abril de 2026.

La Universidad de Panamá: entre la crítica, la presión y la defensa de su autonomía

La Universidad de Panamá, como principal institución de educación superior pública del país, atraviesa un momento complejo marcado por tensiones internas y presiones externas que han sido interpretadas por diversos sectores como una forma de persecución institucional. Este fenómeno no puede analizarse de manera superficial, sino que exige una mirada crítica que considere tanto el contexto político como las dinámicas propias del sistema educativo nacional.

En los últimos años, han surgido cuestionamientos relacionados con la gestión administrativa, los procesos de contratación docente, el manejo de recursos y la gobernanza universitaria. Algunos sectores críticos sostienen que estas denuncias han sido utilizadas como mecanismos de presión política y mediática, lo que ha contribuido a construir una narrativa de crisis permanente alrededor de la universidad.

No puede ignorarse la existencia de sectores que, bajo el discurso de la modernización y la eficiencia, promueven una crítica sistemática orientada en gran medida a subordinar la institución a lógicas de mercado. Estos grupos, algunos vinculados a intereses empresariales, aspiran a que la universidad deje de ser un espacio autónomo de producción de conocimiento y formación crítica, para convertirse en una plataforma funcional solamente para sus objetivos económicos y políticos.

Bajo estos argumentos, la deslegitimación mediática, la presión política y la insistencia en modelos de gestión externalizantes no son hechos aislados, sino parte de una estrategia más amplia que busca reconfigurar el sentido de la educación superior pública. Frente a ello, resulta imprescindible defender el carácter social, científico y humanista de la universidad, evitando que su misión sea reducida a la mera producción de mano de obra calificada, exenta de valores éticos y ciudadanos.

Esta situación genera un ambiente de deslegitimación que impacta directamente en la percepción pública de la institución. Al mismo tiempo, voces desde dentro de la comunidad universitaria han denunciado la existencia de prácticas de control interno que limitan la libre expresión y el disenso académico. Se ha señalado que medidas disciplinarias pueden ser utilizadas contra quienes cuestionan la administración, configurando lo que algunos consideran una persecución de carácter político dentro del propio espacio universitario.

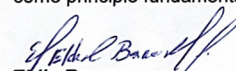
Este escenario refleja una tensión profunda entre autoridad y autonomía, que históricamente ha sido un elemento central en las universidades latinoamericanas.

Por otro lado, el contexto nacional también influye en esta situación. Panamá enfrenta desafíos estructurales en materia de institucionalidad, transparencia y gobernanza, los cuales se reflejan inevitablemente en sus instituciones educativas. La universidad, lejos de ser un ente aislado, reproduce en su interior las contradicciones de la sociedad en la que está inserta.

No obstante, es importante advertir que la crítica, por sí sola, no debe convertirse en un instrumento de debilitamiento institucional. La Universidad de Panamá, fundada en 1935 y con una amplia cobertura académica a nivel nacional, ha sido históricamente un pilar en la formación de profesionales y en la producción de conocimiento en el país. Desconocer este papel sería caer en una visión reduccionista que ignora su contribución al desarrollo nacional.

En este sentido, el desafío no radica únicamente en denunciar posibles irregularidades o prácticas cuestionables, sino en construir una cultura universitaria basada en la transparencia, el diálogo y el respeto al pensamiento crítico. La defensa de la universidad pública no implica negar sus problemas, sino abordarlos con responsabilidad y compromiso institucional.

La situación que enfrenta la Universidad de Panamá debe ser entendida como una encrucijada entre la crítica legítima y el riesgo de desestabilización institucional. Más que una persecución aislada, se trata de un fenómeno complejo que exige reflexión, autocritica y, sobre todo, una firme defensa de la autonomía universitaria como principio fundamental de la educación superior.


Edis Barnes
Decano de la FCA

Académica

Aporte científico de la UP

Obra integra investigación microbiológica con la realidad hospitalaria panameña

Carmen Guevara C.

Foto: Carlos I. Caballero G.

Docentes de la Facultad de Medicina de la Universidad de Panamá presentaron el libro «Infecciones bacterianas en la práctica clínica: decisiones terapéuticas y farmacología antimicrobiana», una publicación que vincula la investigación microbiológica con la práctica clínica en el contexto nacional.

La obra fue editada por la magíster Leandra Yolanda Gómez Leija de González, junto a los doctores Ana Belén Araúz Rodríguez, Boris Castillo Saturno, Carmen Indira Espino, José E. Moreno P., Kathia Luciani, Maydelin Iveth Pecchio Millán, y la estudiante de la Facultad de Medicina, Yurisvic Alicia Goncalves.

El texto reúne casos clínicos reales seleccionados que reflejan la casuística y los escenarios que

enfrentan los profesionales de la salud en Panamá. Este enfoque permite ofrecer contenidos contextualizados y aplicables a la realidad epidemiológica del país, sin dejar de lado los estándares internacionales ni el impacto global de estas enfermedades.

La decana de la Facultad de Medicina, doctora Oris Lam de Calvo, destacó la relevancia de la publicación al considerarla una obra indispensable tanto para la docencia como para la práctica médica. Subrayó que el libro logra una sólida integración entre farmacología, diagnóstico molecular, clínica y terapéutica de las enfermedades bacterianas, tanto en población infantil como adulta.

Por su parte, la magíster Gómez Leija de González, autora principal y profesora titular de Farmacología Antibacteriana, señaló que la publicación representa la



Obra publicada de la Facultad de Medicina se incorpora como bibliografía indispensable en el ejercicio docente y la práctica clínica.

culminación de más de 2 décadas de labor docente. “Es un sueño hecho realidad tras 24 años de trabajo académico, enfocado especialmente en el estudio de los antimicrobianos”, expresó.

La académica explicó que el proyecto surgió de una inquietud constante: integrar la microbiología con la farmacología en la enseñanza médica. “Era una pregunta recurrente, tanto personal como de los estudiantes:

cómo aplicar estos conocimientos cuando se tiene al paciente enfrente”, indicó.

El desarrollo del libro tomó alrededor de 2 años. Durante ese tiempo, se consolidó la idea de construir una obra basada en evidencia científica y sustentada en casos reales provenientes de los principales hospitales del país, desde el interior hasta la capital. Este proceso dio lugar a una colaboración multidisciplinaria

orientada a fortalecer la atención en salud.

El libro describe el espectro y los mecanismos de acción de los antimicrobianos en relación directa con cada caso clínico. Además, analiza la resistencia bacteriana desde su base molecular, lo que facilita comprender las causas del fracaso terapéutico. Asimismo, guía al lector en el proceso de diagnóstico microbiológico y en la selección del tratamiento, fortaleciendo el criterio clínico.

Consejo consultivo



Joana Rivas / CRU de Colón

Texto y foto

En un acto celebrado en el Centro de Arte y Cultura de Colón, se hizo oficial la constitución del Consejo Consultivo de Colón, organismo integrado por la sociedad civil, la academia, el sector privado y el sector público.

El propósito del Consejo es conjuntar recursos y capacidades para potenciar el desarrollo del distrito de Colón.

Acto de bienvenida

Katherine González / Facultad de Humanidades

Texto y foto

La Facultad de Humanidades, a través del Departamento de Geografía, dio la bienvenida a los

estudiantes en un acto que contó con la participación de las escuelas de Geografía, Turismo Geográfico Ecológico y Cartografía. El evento incluyó la inauguración de aulas de clases renovadas y adecuadas para el inicio del año académico 2026.

Durante la actividad, el decano, Olmedo García y directores de escuelas ofrecieron palabras de motivación, exhortando a los estudiantes a asumir con responsabilidad su formación académica, resaltando el impacto positivo de estas disciplinas en el ámbito nacional.



Las Habilidades Blandas se consolidan como la “Nueva Inteligencia” en la Escuela Internacional de Verano

Profa. Narcisca Jaén L.

Coordinadora de la Extensión Universitaria de Aguadulce

En un mundo cada vez más automatizado, la Universidad de Panamá reafirma que el factor humano es irremplazable. Del 9 al 13 de marzo de 2026, se llevó a cabo con éxito el seminario-taller “Habilidades Blandas como Nueva Inteligencia del Siglo XXI”, una de las capacitaciones más concurridas de la actual Escuela Internacional de Verano, organizada por la Vicerrectoría de Extensión.

El evento, dictado por el reconocido coach internacional de Perú, doctor Mario Ochoa Berroa, superó las expectativas de asistencia. La inauguración estuvo a cargo de la magíster Narcisca Jaén Lorenzo, quien enfatizó que estas competencias — como la empatía, el liderazgo y la comunicación— son hoy el motor esencial tanto en la vida personal como en la competitividad empresarial.

Un evento sin fronteras. Lo que marcó un hito para la Extensión Universitaria de Aguadulce, organizadora del evento, fue su asombrosa convocatoria bajo



Extensión Universitaria de Aguadulce.

Foto: archivo

una modalidad híbrida (presencial y virtual).

El seminario rompió las barreras geográficas al conectar a participantes internacionales de: Perú, Chile, Ecuador, Colombia, Argentina, Estados Unidos, Venezuela y México; además de nacionales: docentes, administrativos y estudiantes del campus central, San Miguelito, Coclé, Chiriquí y público externo.

El cierre del evento dejó un mensaje claro: la excelencia académica ya no es suficiente si no va de la mano con la inteligencia emocional. La participación nacional e internacional posiciona a la Extensión de Aguadulce como un referente en la organización de eventos de alto impacto, demostrando que la Universidad de Panamá sigue a la vanguardia en las tendencias globales de formación continua.

Cine

Estreno iff Panamá



Paraiso tropical

El sexto largometraje dirigido por el también guionista y productor panameño, Abner Benaim, es un «apasionante documental psicológico» que desentraña el recuerdo de un atentado perpetrado en 1994 en Panamá y se arriesga a asomarse a la «enmarañada geopolítica del conflicto árabe-israelí».



En busca del indio conejo

Existe una misteriosa leyenda indígena en Panamá: “la del indio conejo”. Era conocido por ser reacio a la civilización, combatir a otras etnias y luego comer sus partes. Se dice que son pequeños, tienen largas orejas y llevan su cuerpo totalmente pintado. Durante el día se esconden en cuevas, arriba en la montaña y solo salen de noche a cazar.



Milly: Reina del Merengue

Musical vibrante inspirado en la vida única de la cantante dominicana Milly Quezada, conocida como la “Reina del Merengue” quien de joven se ve obligada a salir de su país para escapar de una ciudad desgarrada por la guerra civil de 1965, una vez en Nueva York luchará por encontrar su lugar en las coloridas calles de Washington Heights donde apenas comenzaba la ola de inmigración latina, su viaje musical la ubicará entre las pocas figuras femeninas del Boom Latino en los años 70 junto a Celia Cruz y La Lupe.



La 14.^a edición del Festival Internacional de Cine de Panamá (IFF Panamá 2026) se celebra del 9

al 12 de abril de 2026 bajo el lema «Cine es Vida». Este año, el evento ofrecerá una sólida programación

Festival Internacional de Cine de Panamá 2026

de más de 40 películas —7 de ellas panameñas— provenientes de América Latina, Centroamérica, el Caribe, Europa, África y Asia.

Las proyecciones tendrán lugar en sedes emblemáticas como el Teatro Nacional, el Museo del Canal y, por primera vez, la Ciudad de las Artes, consolidando al festival como una plataforma clave para proyectar el talento nacional y atraer la atención internacional hacia la industria audiovisual panameña.

La inauguración oficial se realizará el viernes 10 de abril a las 6:00 de la tarde en el Teatro Nacional, con la tradicional Alfombra Azul de Copa Airlines. La gala abrirá con **Runa Simi**, del director peruano **Augusto Zagarra**. Tras su paso por el Festival de Tribeca 2025, donde obtuvo el Albert Maysles Award, este documental llega a Panamá con una emotiva historia sobre la preservación lingüística a través del doblaje al quechua.

Cine panameño y estrenos destacados

El talento local tendrá un papel protagónico en el Teatro Nacional, sede oficial de los estrenos panameños. Entre los títulos que participarán en el photocall de la Alfombra Azul figuran: **Saloma**, de Miguel González; **Paraiso Tropical**, de Abner Benaim; **El viaje del**



Parte de la cartelera panameña. imagen tomada de la web <https://www.facebook.com/photo>

Kokorrdit, de Elio B. Cunampio y Guido Bilbao; **En busca del indio conejo**, de Annie Canavaggio; y **Cautiverio**, de Omar Calvo.

En el ámbito internacional, el festival incluirá el estreno de la comedia dramática puertorriqueña **sana y salva**, de Arí Maniel Cruz, así como el estreno centroamericano de la cinta chilena **La misteriosa mirada del flamenco**, dirigida por Diego Céspedes.

La gala de clausura se llevará a cabo el domingo 12 de abril en el Teatro Nacional, donde se entregarán los premios y se anunciarán los ganadores de los fondos Primera Mirada y Su Mirada. Como cierre, se proyectará **Milly:Reina del Merengue**, de Leticia Tonos, un homenaje a la icónica artista Milly Quezada.

Durante el lanzamiento oficial, la ministra de Cultura, María Eugenia Herrera, destacó que el cine constituye un pilar fundamental del ecosistema cultural, además de ser una herramienta clave para el desarrollo creativo y el fortalecimiento de la identidad nacional.

Entre las novedades de esta edición, resalta la incorporación de la Ciudad de las Artes como un espacio estratégico para proyecciones, paneles de industria y talleres. Asimismo, la programación incluirá secciones como **Perspectiva Panamá**, **Historias de Centroamérica y el Caribe**, y **Portal Iberoamericano**, con especial énfasis en siete producciones panameñas realizadas con el apoyo del Fondo Cine de Panamá.



Festival Internacional de Cine Panamá. imagen tomada de la web micultura.gob.pa

Pretty Lethal: el lenguaje corporal de una coreografía imperfecta

Rainer Tuñón C. / Director de RR. PP de la UP

La trama es sencilla. Cinco bailarinas luchan por sus vidas tras encontrar refugio en una misteriosa posada junto a la carretera, dirigida por un antiguo prodigio del ballet que resulta ser la líder de una mafia local. Si miras el filme **Pretty Lethal**, disponible en la plataforma Prime Video, como una película genérica, te encontrarás con una cinta entretenida, pero fácilmente olvidable, que cuenta con Uma Thurman como una villana implacable; pero observemos más allá.

En el ballet, el cuerpo no solo ejecuta técnica: cuenta historias. Desde esta perspectiva, los gestos, las

posturas y las tensiones funcionan como un lenguaje paralelo al diálogo. La película parece jugar con esa estética —la belleza, la precisión— para contraponerla con elementos oscuros y agresivos, generando un contraste que, por momentos, resulta sugerente.

A través de la experiencia de las bailarinas, también se percibe la obsesión por la perfección y el control absoluto del cuerpo y las emociones, lo que permite una lectura sobre el sacrificio que se esconde detrás de la aparente impecabilidad técnica.

En tono de comedia negra, el filme

introduce situaciones que podrían parecer exageradas, pero que dialogan con la estética del sacrificio propio del ballet: el dolor físico, el desgaste constante, las huellas invisibles de la disciplina extrema. Todo ello deja entrever esa cara oculta del arte, donde la excelencia tiene un costo. Al detenerse en estos detalles, es posible apreciar que la cinta, a pesar de sus limitaciones, intenta construir una coreografía emocional donde el cuerpo, la tensión y la estética dialogan con los códigos del ballet. Hay momentos en los que la tensión muscular, las miradas contenidas y las posturas rígidas comunican más que los propios diálogos.

Claro, es evidente que no está a la altura de películas del calibre de **Black Swan**, de Darren Aronofsky, protagonizada por Natalie Portman; ni del clásico **The Red**



Shoes, de Michael Powell y Emeric Pressburger, donde el ballet se convierte en una metáfora total del sacrificio artístico. Tampoco alcanza la densidad de propuestas como **Suspria**, tanto en la versión de Darío Argento como en la de Luca Guadagnino, con Dakota Johnson, donde la danza se transforma en un

lenguaje oscuro y perturbador, ni la tensión estilizada de **Red Sparrow**, con Jennifer Lawrence.

Sin embargo, puede mirarse desde una óptica más accesible. Porque, al final, incluso una coreografía imperfecta puede, por instantes, rozar la grandeza... y entretenernos en el camino.

Omar Joseph y sus

CRÓNICAS de los Mundiales

Francia 1998

El nacimiento de las estrellas y de un nuevo Rey.



fue figura estelar en ese momento, formaba parte del plantel campeón.

Francia 1998 estableció un récord de tarjetas rojas para la época, con 21 expulsiones, un reflejo de la creciente intensidad física del fútbol moderno.

El centro delantero titular de la selección francesa, Stéphane Guivarc'h, logró en una hazaña inversa, ser el «9» de un equipo campeón del mundo sin marcar un solo gol en todo el torneo.

El torneo también fue el escenario de la consagración de leyendas. Lothar Matthäus, el alemán, se convirtió en el jugador con más partidos jugados en la historia de los Mundiales, llegando a 25 encuentros. Una marca de longevidad que pocos han podido igualar.

Esa victoria no solo significó el primer título mundial para los galos, sino que selló una estadística impecable. Francia recibió



Visa. Fuji Film. Las grandes marcas entre otras que apostaron fuertemente al proyecto que era esa copa del mundo.

También, la lucha por vestir a las selecciones se mostraba más férrea. Adidas vistió a 6: Alemania, Argentina, Francia, Rumania, Yugoslavia, España. Por su parte Nike, su competidora más cercana con 6 también: Brasil, Holanda, Italia, Nigeria, Corea del Sur. Muy de cerca con 5; la cada vez más fuerte Puma lo hizo con Austria, Bulgaria, Camerún, Irán, Marruecos. La marca Umbro daba sus primeros pasos con 3 selecciones: Chile, Colombia, Paraguay.



Datos y fotos tomadas de las web de la Fifa
web de besoccer
web de espn.com
web de tycsports
web de gettyimages
web de espn
<https://www.mexico.as.com>



Marcas patrocinadoras



Selección de Francia

Francia 1998 no solo significó la expansión del formato a 32 selecciones, sino que inauguró una nueva era en la relación entre el deporte, la sociedad y el mercado. Aquel torneo, celebrado entre el 10 de junio y el 12 de julio, dejó cifras récord, una lección de identidad nacional y un misterio médico que aún resuena en la memoria del deporte rey.

El anfitrión, Francia, logró su primera

francia fue inicialmente excluido de la lista para luego ser incluido de forma desesperada, aunque mostrando un rendimiento muy por debajo de su nivel.

Aquella noche, Zidane, un argelino-francés que se convertiría en héroe nacional, anotó dos goles de cabeza. "No lo sabía en aquel momento, pero mi vida cambió con aquel partido, eso es seguro", confesaría el futbolista años después en una entrevista

El máximo goleador de esa copa fue el croata Davor Šuker con 6 goles, llevando a su selección, en su debut como nación independiente, a un sorprendente tercer lugar. El galardón al mejor jugador del torneo recayó sobre el brasileño Ronaldo Nazário, conocido como "El Fenómeno", quien a sus 21 años ya contaba con un Balón de Oro (1997) y un palmarés que lo



Davor Šuker

estrella al derrotar 3-0 al vigente campeón, Brasil, en el Stade de France. "Francia ganó su primer título, convirtiéndose en la séptima nación en ganar una Copa Mundial y la sexta en ganar la Copa Mundial en su propio país". Pero más allá del resultado, el valor simbólico de aquel equipo, conocido como los Bleus, trascendió lo deportivo. Francia esperaba una gesta desde 1938, y no fue hasta la irrupción de Zinedine Zidane y su generación dorada cuando la gloria regresó a casa. El 12 de julio de 1998, el "Stade de France" fue testigo de una final que marcaría un antes y un después en la historia del deporte, Francia goleó a la pentacampeona Brasil, encabezada por un Ronaldo Nazario que disputó el partido en medio de una nube de misterio y convulsiones.

La noche que cambió la historia de Ronaldo. Más allá de la celebración francesa, la final del 12 de julio de 1998 está marcada por un episodio que desafió la lógica deportiva. Horas antes del partido, la alineación de Brasil sufrió una modificación de último minuto que conmocionó al mundo, Ronaldo, reconocido como el mejor jugador del planeta, el nuevo Rey del fútbol.



Lothar Matthäus

con el diario L'Equipe, recogida por Mundo Deportivo (2018). "Me convertí en un jugador que cambió la historia del fútbol francés". La frase resume el impacto de un torneo que fue mucho más que deporte, fue un fenómeno social, económico y de masas.

El evento

Organizar un evento de esta magnitud en la década de los 90 representó una inversión significativa. Mientras que Estados Unidos 1994 había costado alrededor de 500 millones de dólares, Francia elevó la apuesta con una inversión estimada en 2.3 mil millones de dólares, una cifra que incluyó la construcción del icónico Stade de France y la modernización de infraestructuras.

La canción oficial del Mundial de Francia 1998 es "La Copa de la Vida" (o «The Cup of Life»), interpretada por el artista puertorriqueño Ricky Martin. Como parte de la ya instaurada forma de hacer show, desde EE. UU 1994. Fue tan impactante que la canción se convirtió rápidamente en número 1 en muchos países, luego 6 meses después se presentó en los Grammy. Aún sigue siendo una de las canciones con mayor impacto en el mundo de la música.



Ronaldo Nazário, "El Fenómeno"

posicionaba como el futbolista más valioso de la época.

Uno de los legados más profundos de Francia 1998 fue la introducción del concepto «black-blanc-beur» (negro-blanco-árabe) en el imaginario social. El equipo campeón, liderado por Zinedine Zidane (de origen argelino), Lilian Thuram (de origen guadalupeño) e Youri Djorkaeff (de origen armenio), se convirtió en un símbolo de la Francia multicultural.

En aquel torneo debutó para Francia un joven jugador del As Mónaco de 18 años llamado Thierry Henry, quien, aunque no



Zinedine Zidane

solo 2 goles en contra en todo el torneo, un récord para una selección campeona que igualaron Italia en 2006 y España en 2010. Además, con aquel 3-0, Emmanuel Petit convirtió el gol internacional número 1000 en la historia de la Selección Francesa.

Francia 1998 es recordado como el Mundial que consolidó la globalización del fútbol. Fue el torneo donde los contratos millonarios con marcas deportivas comenzaron a rivalizar con la tradición de las federaciones, Adidas: (Proveedor oficial del balón y socio principal). Coca-Cola. Mc Donald's. Canon. Philips. Snickers.



Stade de France

Opinión

Inclusión universitaria: entre la norma y la práctica



Lic. Maylen Serracin Pérez
Docente de Inglés y estudiante de la Facultad de Educación

Uno de los aparentes nudos gordianos sobre la inclusión universitaria, radica en la falta de diagnósticos en los estudiantes de primer ingreso, sugiriendo que el sistema asume automáticamente que todos los alumnos parten de condiciones homogéneas y que, por tanto, los estilos de aprendizaje se encuentran en un mismo renglón, olvidando que la igualdad no es sinónimo de equidad.

Desde mi experiencia como estudiante, este declive inicial invisibiliza las condiciones que afectan los trastornos que podrían estar condicionando al estudiantado, además, la frustración y posible migración universitaria al no contar con las adaptaciones justas y necesarias para un desarrollo profesional equitativo. Por eso, es imperativo recordar que la inclusión debe entenderse como un espacio para el fortalecimiento de las capacidades del individuo, a fin de lograr su realización personal desde sus posibilidades en igualdad de derechos.

El Informe Warnock de 1978 propuso un rediseño de la educación especial e introdujo el concepto de Necesidades Educativas Especiales (NEE), y aunque el documento está fundamentado en la educación básica, muchos diagnósticos no desaparecen en la adultez y pasan desapercibidos, por lo que sus propuestas son aplicables en educación superior.

Así pues, la educación universitaria debe entenderse más allá de su marco legal. La inclusión no es una norma que se decreta desde la ley, sino una práctica de transformación desde el aula que implica transformar desde la concepción interna del sistema hasta sus estructuras más superficiales para garantizar un espacio equitativo y diverso, acorde con la realidad de sus discentes. Mientras no se materialice esa transformación, la universidad seguirá siendo un espacio abierto para todos, pero no necesariamente un entorno de aprendizaje inclusivo.

clara y transparente sobre la forma precisa de tomar acción frente al desafío bajo un modelo específico de transformación social. Sin embargo, el sistema está fallando estructuralmente al aplicar la misma inclusión de la que se habla con legitimidad.

El Artículo 87 de la Constitución sostiene que todo individuo tiene derecho a ser capacitado para una labor que resulte de utilidad para sí y en sociedad, siendo el Estado quien dirija y organice el proceso como servicio público. Asimismo, la Ley 15 de 2016 que reforma a la Ley 42 de 1999, establece la equiparación de oportunidades para personas con discapacidad, siendo enérgica en la adopción de medidas de integración, como sostiene el Artículo 21 que les garantiza condiciones equitativas en todos los niveles incluyendo la formación profesional y la educación para adultos.

Alberto Luis Rodríguez, gran dirigente estudiantil panameño



Samuel Prado Franco
Profesor e Investigador en Filosofía y Ciencia Política Instituto de Investigaciones Históricas IIH-UP

En este breve artículo trataremos de dilucidar algunas interrogantes acerca de la vida, obra y legado de Alberto Luis Rodríguez uno de los principales dirigentes estudiantiles panameños, fundadores de la primera Asociación de Estudiantes de Panamá (Federación) que existió entre 1922-1927.

Junto a otros dirigentes estudiantiles de la talla de Menalco Solís, Justo P. Espino Jr., Joaquín Fernando Franco, Clara González, entre otros.

Los mencionados participan en la terraza del Hotel Central, la noche del 4 de octubre de 1924 en un banquete ofrecido al doctor Octavio Méndez Pereira. Los jóvenes Alberto Luis Rodríguez y R. Soto en nombre de los alumnos de la Escuela de Derecho hicieron uso de la palabra.

Fue redactor, jefe de Juventud, órgano informativo de la Asociación de Estudiantes de Panamá, de la cual fue su Secretario General.

Se graduó de Bachiller en Humanidades en el Instituto Nacional en 1922 y posteriormente de Licenciado en Derecho y Ciencias Políticas en 1927. Según el Directorio General de Panamá de 1926 ejerció el periodismo.

Fundador del Partido Socialista en 1933, junto al doctor Demetrio Augusto Porras, hijo del “Caudillo de Levita” doctor Belisario Porras Barahona. Fue candidato a diputado suplente en 1936 y 1939.

Según la revista Alas, órgano informativo de la Escuela Profesional, en su edición extraordinaria

publicada el 14 de septiembre de 1943, registra que el Licenciado Alberto Luis Rodríguez fallece con 33 años en 1943, o sea que nació en 1910.

Dicha fecha no es congruente con algunas actuaciones públicas del mismo que fueron en la década del 20, cuando solo sería un adolescente. La verdadera fecha de su nacimiento, continúa siendo un enigma a descubrir, sin otras fuentes de información donde se pueda verificar.

Fue parte de una generación que tuvo la visión de organizar sin éxito un Congreso Estudiantil Bolivariano que tendría auxilios gubernamentales según la Ley No. 5 del 8 de enero de 1925 sobre la Conmemoración del Primer Centenario del Congreso Panamericano, reunido en la ciudad de Panamá el 22 de junio de 1826 a iniciativa del Libertador Simón Bolívar. Ver los artículos 11 y 12 de dicha ley.

A causa de su verticalidad y honestidad en la lucha inquilinaria les fueron quitados por el gobierno del entonces Presidente Rodolfo Chiari.

Alberto Luis Rodríguez representa a esa primera generación estudiantil y juvenil panameña, republicana, cívica, patriótica, nacionalista, latinoamericanista y bolivariana que participó y luchó en el incidente Pershing de 1920, en el Movimiento Inquilinario de 1925, en el rechazo del Tratado Kellogg-Alfaro de 1926 y en la organización de los primeros movimientos populares, sociales, sindicales y femeninos panameños.

Esa primera Federación de Estudiantes de Panamá fue el antecedente histórico de lo que sería la segunda Federación de Estudiantes de Panamá nacida en 1944.

La arquitectura de la insinuación



Rainer Tuñón Cantillo
Director de RR. PP de la UP

En toda comunidad donde circula un poder simbólico, no solo se produce y comparte conocimiento; también llueven versiones. Versiones sobre las personas, sobre los hechos y sobre aquello que “se dice” que está pasando, aunque no siempre esté ocurriendo en la realidad. Se instala así un ecosistema que se ha perfeccionado con el tiempo: breve, insinuante y, hasta cierto punto, eficaz. Para tener validez en la percepción no necesita pruebas, pero sí timing. Porque estos mensajes no buscan demostrar; buscan instalar.

Esto no es un fenómeno menor. Tampoco es nuevo. Se ha colado en nuestras dinámicas cotidianas hasta volverse parte del paisaje. Incluso, hay quienes esperan el “bochincho” como antesala de cualquier jornada. Pero cuando esto ocurre en comunidades que se precian de ser espacios de pensamiento, evidencia y rigor, el fenómeno adquiere otra densidad. Allí, la palabra deja de argumentar... y empieza a sustituir el debate.

Jesús Martín-Barbero proponía leer la comunicación desde sus mediaciones: esos cruces entre cultura, poder y cotidianidad que explican por qué decimos lo que decimos y cómo lo decimos. Desde esa mirada, estos contenidos dejan de ser un comentario al margen para convertirse en un síntoma: una forma de procesar lo institucional desde códigos informales, muchas veces hirientes.

Néstor García Canclini hablaría de hibridación. La academia —ese espacio que aspira al rigor— convive con prácticas comunicativas propias de otros registros: el rumor político, la lógica del comentario social y la velocidad emocional de las redes. En ese cruce, profundamente panameño, no todo lo cultural resulta deseable. Porque no es lo mismo cuestionar que insinuar. Ni denunciar que erosionar sembrando dudas.

Jürgen Habermas advertía que la calidad de una esfera pública depende de cómo se expresa el conflicto. Cuando el intercambio se desplaza hacia la sospecha permanente o el descrédito indirecto, lo que se debilita no es solo la reputación de alguien, sino la posibilidad misma de deliberar con sentido.

En nuestro entorno, amplificado por cadenas de WhatsApp y por esa vieja práctica de tirar la piedra y esconder la mano, la comunicación ha desarrollado una sofisticación particular: no afirma, no acusa directamente, pero orienta la lectura. Sin evidencia, pero con intención. Esto funciona, en efecto, como una arquitectura de la insinuación. Y en ese terreno, la verdad deja de ser un punto de llegada para convertirse en una variable opcional.

Noam Chomsky hablaba de la “fabricación del consenso”. Hoy asistimos, en escalas más íntimas, a la fabricación de percepciones. Ya no se necesita una gran maquinaria: basta la repetición, la circulación y la validación implícita de quienes comparten.

En ese proceso, la responsabilidad se diluye... pero el efecto permanece. Porque, al final, el tiempo pasa. Pero —como bien recordaba el cantautor uruguayo Jorge Drexler— las palabras quedan. Y en una comunidad que se construye desde el conocimiento, lo que decimos —y cómo lo decimos— es, en sí mismo, una forma de instalar la verdad.

Abdel Fuentes
Director

Gustavo Donalicio
Subdirector

Consejo Editorial
Ricardo Him, René Hernández,
Rainer Tuñón, Abdel Fuentes

Carmen Mireya Guevara C.
Jefa de Redacción

Periodistas

Gregorio De Gracia
Carmen Guevara
Ivania Yáñez
Carlos I. Caballero G.

Diseñadores Gráficos
Jorge De La Cruz
Magaly Vargas

Correctora de Estilo
Marissa Maldonado

Relaciones Públicas y Mercadeo
Omar Joseph

Redes Sociales
Facebook: SEMANARIO UP
Twitter: semanario7
YouTube: Semanario La Universidad
Instagram: semanario7up

Portal Web
<https://launiversidad.up.ac.pa>

Teléfonos:
523-5306 / 523-5307 / 523-5308



Anuncios



15° Festival Internacional de Artes Escénicas

PROGRAMACIÓN DE ESPECTÁCULOS DEL JUEVES 16 AL LUNES 20 DE ABRIL

16 JUEVES	7:30 PM	ESPAÑA DANZA MALDITAS PLUMAS 60' Compañía: Sol Picó TEATRO NACIONAL
17 VIERNES	7:30 PM	CUBA TEATRO FAVEZ 65' Compañía: Grupo Km0 TEATRO ÁUREA "BABY" TORRIJOS CIUDAD DE LAS ARTES
	9:00 PM	COSTA RICA/PANAMÁ TEATRO LOS TRAZOS DE LA MEMORIA 70' Compañía: Centroamérica Teatral SALA HERBERT DE CASTRO CIUDAD DE LAS ARTES
18 SÁBADO	7:30 PM	ARGENTINA TEATRO EL BROTE 60' Compañía: La Criolla TEATRO ATENEO CDS
	9:00 PM	PANAMÁ TEATRO NO SOY SISSY 25' Compañía: Creación Colectiva AUDITORIO CARMEN CEDEÑO CIUDAD DE LAS ARTES
19 DOMINGO	4:00 PM	FAE AL AIRE LIBRE TEATRO Y CIRCO DESFILE MALABARES ZANQUEROS LA MANZANA
	5:00 PM	FAE AL AIRE LIBRE PASARELA COMUNITARIA MÚSICA-MAGIA-CIRCO TEATRO-DANZA PLAZA V CENTENARIO



GOBIERNO NACIONAL CON PASO FIRME

MINISTERIO DE CULTURA

Boletos de venta en:

tustiquetes.com

f @ X d @faepanama

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS (FCA)



¡ATENCIÓN ESTUDIANTES!
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS

EXTENSIÓN DE PAGO DE MATRÍCULA

El plazo para el pago de matrícula del **Primer Semestre 2026** ha sido extendido hasta:

 **15 DE ABRIL DE 2026**

- ✓ **¿Por qué?** Debido al **aumento** en el costo del combustible y su impacto en el **poder adquisitivo**, queremos brindarles más tiempo y **flexibilidad** para cumplir con este pago.
- ✓ **Aplica para todos los estudiantes de la FCA**
- ✓ **Evita recargos** realizando tu pago a tiempo.

¡Organízate y cumple con tu matrícula!

 **6013-7379 | 6302-0950**

 FCAUP
  FAC_CienciasAGROPE
  CIENCIASAGROPECUARIAS
  Fca UP

Temporada de Verano 2026
Académica y Cultural Enero - Abril





INSCRIPCIONES ABIERTAS

Inicia: **14 de abril**
Finaliza: **17 de junio 2026**

INVERSIÓN B/. 225.00

CLASES DE MARTES A JUEVES DE 6:00 PM-8PM

Diplomado Internacional en Violencia Mediada por las Tecnologías con Enfoque de Género

Modalidad Virtual

PROTEGE LO QUE TE IMPORTA



Ya no basta con denunciar: Necesitas una estrategia. Conoce qué debes hacer para no Normalizarla.

PARA INSCRIBIRTE, ESCRÍBENOS A NUESTRO CORREO O LLÁMANOS A NUESTRO TELÉFONO, ENCUÉNTRALOS AQUÍ

Redes Sociales

 InstitutoDelamujer@up.ac.pa
 IMUPPANAMA
  Imuppanama
  Imup Panamá
  Instituto de la Mujer de la Universidad de Panamá
  Turbulos Feministas, Podcast
  523-5298 IMUP

VIEX   **APREPPA**

SEMINARIO DE LOCUCIÓN

ENTRENA TU VOZ COMO UN PROFESIONAL

13 - 24 DE ABRIL 2026
48 HORAS

Lugar: Fac. de Comunicación Social
Hora: 5:00 pm - 9:00 pm
Lunes a Viernes

INSCRÍBETE HOY -CUPOS LIMITADOS-

PRÁCTICAS REALES EN CABINA CON NEXO DIGITAL Y PREPÁRATE PARA EJERCER CON RESPALDO UNIVERSITARIO.

Última Página

Panamá impulsa una red integrada de laboratorios de referencia para reforzar la capacidad de respuesta del Estado

Redacción Instituto Especializado de Análisis

En un paso estratégico para el fortalecimiento del sistema nacional de laboratorios, directivos del Instituto Especializado de Análisis (IEA) de la Universidad de Panamá realizaron una visita institucional al Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses (IMELCF), con el propósito de impulsar la articulación de capacidades científicas al servicio del país.

El encuentro representa un avance significativo en la consolidación de una visión de Estado orientada a integrar las capacidades técnicas de los laboratorios de referencia nacional, con el objetivo de mejorar la eficiencia, la oportunidad y la confiabilidad de las respuestas ante situaciones de interés sanitario, judicial y de seguridad.

El doctor Goy Navas, director del IEA, subrayó que Panamá cuenta con una base científica sólida que requiere coordinación estratégica: "El país ya dispone de capacidades técnicas robustas en sus laboratorios de referencia. El desafío ahora es integrarlas bajo una lógica de complementariedad, evitando duplicidades y garantizando respuestas oportunas y confiables cuando el Estado lo requiera".

En esa línea, destacó el rol del IEA como laboratorio de

referencia nacional en diversas áreas sanitarias, especialmente en el aseguramiento de la calidad de productos y la vigilancia post-registro, funciones claves para la protección de la salud pública.

Por su parte, el magíster Abdiel Rentería, director del IMELCF, enfatizó la relevancia de estos acercamientos institucionales para fortalecer la preparación del país frente a escenarios complejos:

"Conocer en detalle las capacidades de cada institución nos permite actuar de forma más coordinada y eficaz ante situaciones que demanden respuestas técnicas especializadas".

Ambas instituciones coincidieron en que la articulación de los laboratorios de referencia permitirá optimizar el uso de los recursos públicos, elevar los estándares científicos y consolidar una respuesta estatal más integrada frente a los desafíos contemporáneos.

Como resultado del encuentro, se planteó avanzar en la suscripción de un Acuerdo Específico, en el marco del convenio vigente entre el IMELCF y la Universidad de Panamá, con el fin de desarrollar una agenda de cooperación técnica que incluya el intercambio de analistas especializados, programas de capacitación avanzada, la transferencia de metodologías analíticas y el fortalecimiento de



Encuentro entre directivos del IEA y el Instituto de Ciencias Forenses.

Foto cortesía: IEA

capacidades conjuntas en áreas prioritarias.

Este instrumento constituye un primer paso hacia la construcción de una red funcional de laboratorios de referencia, capaz de responder de manera coordinada a las necesidades del país.

La iniciativa se enmarca en una visión más amplia de fortalecimiento institucional, orientada a dotar al Estado panameño de mayores capacidades técnicas, científicas y operativas para la toma de decisiones basadas en evidencia.

En la reunión participaron el

magíster Abdiel Rentería, director del IMELCF; el doctor Goy Navas, director del IEA; la magíster Maydú Rudas, secretaria general

del IMELCF; la magíster Galia Sarmiento, de Servicios Analíticos del IEA; y el QFB Alexie Brenes, del IMELCF.

La UP y el ITSE elaboran base de datos sobre la transformación digital en la gestión de procesos



La Mgtr. Rebeca Yanis Orobio explica sobre la Maestría en Ciencias Sociales.

Foto: Kathia Castillo-Iden

Gregorio De Gracia

Un grupo de estudiantes del Instituto Técnico Superior de Educación (ITSE), a través del Programa Socios Formadores del citado centro educativo, visitó el Instituto de Estudios Nacionales (Iden) con el objeto de fortalecer los vínculos académicos y promover espacios de aprendizaje conjunto, en consonancia con iniciativas como el programa "Socios Formadores", que impulsa el desarrollo de competencias a través de experiencias prácticas, innovación y trabajo colaborativo.

Este proceso formativo está vinculado al enfoque de aprendizaje basado en retos, una metodología que les permitirá aplicar sus conocimientos en situaciones reales, contribuyendo a la transformación digital de procesos administrativos, académicos e investigativos.

Víctor Ortiz, investigador del Iden, comentó que esta actividad se realiza con el objeto de elaborar una base de datos que apoye temas como programas de la Maestría en Ciencias Sociales, investigación, capacitación y administración.

Esta base de datos, elaborada por los estudiantes, coadyuvará a mejorar el acceso a la información, los procesos administrativos, la elaboración de tesis y los procesos de investigación del Iden.

Ortiz indicó que, con el desarrollo de esta actividad académica, la Universidad de Panamá, a través del Iden, ejerce su rol, no solamente como formadora de nuevos profesionales, sino que está involucrada con los diversos sectores de la sociedad como es la formación académica y de esta manera contribuir al desarrollo del país.

