



UP presenta diploma digital

La Casa de Octavio Méndez Pereira gradúa alrededor de 9 mil profesionales por año.



Emisión de Diplomas Electrónicos (Sirede), los estudiantes podrán ingresar y descargar sus créditos oficiales y diploma, a partir del 20 de marzo de 2026. Según destacó el profesor Parker, ya hay **3 mil 500 solicitudes**, y mil 500 son de previsión de finalización de carrera.

En la próxima edición, el **Semanario La Universidad** dará mayores detalles acerca del innovador sistema electrónico.

Redacción

La Universidad de Panamá presentó el nuevo diploma **digital y electrónico** mediante un acto formal que incluyó a la primera estudiante en recibir el título de licenciada. En este caso, se trató de **Ivonne Victoria Ching Visueti, de la Facultad de Farmacia.**

El rector, doctor Eduardo Flores

Castro, explicó que la universidad continuará realizando las **ceremonias formales de graduación** como evento simbólico, y agregó que **el graduado puede imprimir el documento de forma directa.**

Aclaró que gracias al nuevo sistema, la **universidad conserva el documento en su base de datos**, por ello, **ya no habrá**

desaparición de diplomas, que suele ocurrir en muchos casos.

Resaltó que ahora **será más fácil verificar** la genuinidad del diploma.

El director de Tecnología de la Información y Comunicación, Saulo Aizprúa, señaló que todas las autoridades universitarias tendrán la firma electrónica del Rector. La autenticidad descansa en él como

representante legal y Rector de la universidad.

El secretario General, Ricardo Parker, explicó que países como Estados Unidos, México, Colombia, Argentina y Chile ya utilizan la tecnología para la emisión digital de los diplomas.

A través de la plataforma denominada Sistema de Revisión y

Flores Castro solicita autorización de uso de fondos tras reducción presupuestaria



El rector de la Universidad de Panamá, Eduardo Flores Castro, sustentó el presupuesto en septiembre de 2025 en la Asamblea Nacional. Imagen tomado de la web <https://www.asamblea.gob.pa/>

Redacción

Con información de la Dirección de Información y Relaciones Públicas (UP)

El rector de la Universidad de Panamá, doctor Eduardo Flores Castro, solicitó al Ministerio de Economía y Finanzas (MEF), la autorización para el uso de cerca de **25 millones de dólares** de fondos propios que la institución mantiene **depositados en el Banco Nacional de Panamá**, con el fin de hacer frente a **compromisos y proyectos institucionales durante la vigencia 2026.**

La solicitud surge en medio de un escenario inédito para la universidad estatal: por **primera vez en 91 años de historia**, el presupuesto institucional es menor que el del año anterior, situación que, según el rector, ha generado fuertes **limitaciones para el funcionamiento y la expansión académica.**

Consejo Académico dio luz verde a emisión digital



ACTUALIDAD UNIVERSITARIA PÁGINA 4

Primer semestre 2026: lunes 23 de marzo



ÚLTIMA PÁGINA PÁGINA 11

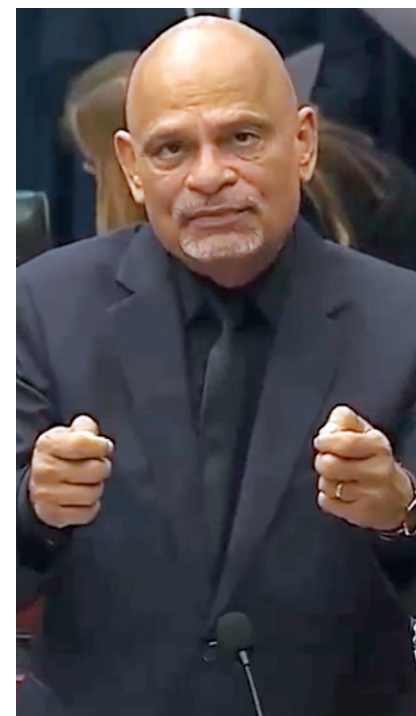
Pase de Portada

Fondos contribuirán a que la UP amplíe oferta académica y ejecute proyectos de infraestructura



indígenas, solicitudes que han tenido que ser pospuestas debido a las restricciones financieras.

Otro efecto que se verá reflejado a partir del nuevo ciclo académico, a iniciar el **próximo lunes 23 de marzo**, es la disminución en la cifra de estudiantes matriculados. Mientras que en 2025 la inscripción se mantuvo en alrededor de **92 mil**, y en 2024 en **90 mil 300**, en 2026 se estima que el número se aproxime a **89 mil matriculados**.



Ernesto Cedeño Alvarado, durante el período de incidencias en la Asamblea Nacional. Imagen tomado de la web <https://www.asamblea.gob.pa/>

Pase de Portada

Redacción

Con información de la Dirección de Información y Relaciones Públicas (UP)

Flores Castro explicó que **la UP dispone de alrededor de 100 millones de dólares en fondos generados por la institución**, principalmente a través de los programas de postgrados, maestrías, doctorados y otros servicios académicos. No obstante, el uso de esos recursos **requiere la aprobación del Órgano Ejecutivo y posteriormente de la Comisión de Presupuesto de la Asamblea Nacional**.

La solicitud del Rector fue reiterada por el diputado Ernesto Cedeño durante el período de incidencias del **lunes 16 de marzo de 2026**, en una sesión de la Asamblea Nacional. Cedeño hizo un llamado al MEF para que se haga efectivo el traslado de partidas, financiado con recursos propios de saldo de la Casa de Méndez Pereira.

Señaló que la UP requiere del aval del MEF para garantizar el financiamiento necesario que permita sostener los programas académicos, personal, proyectos de infraestructura y desarrollo de la casa de estudios superiores.

De acuerdo con lo expresado por el diputado, estos recursos contribuirán a que la UP continúe llevando educación superior a sectores de la población con menos oportunidades, ampliando el acceso al conocimiento y fortaleciendo la formación de profesionales en el país.

Indicó que, una vez se cuente con la aprobación del Ministerio de Economía y Finanzas, corresponderá a la Asamblea Nacional **aprobar el traslado de partida para que los fondos puedan ser ejecutados por la universidad**.

En septiembre de 2025, el Rector sustentó ante la Comisión de Presupuesto de la Asamblea Nacional la necesidad de disponer de un presupuesto de **412 millones de dólares para el período fiscal 2025-2026**, sin embargo, el MEF recomendó asignar **317 millones de dólares**, señalando que este ajuste responde a la realidad económica del país.

Reiteró lo expresado en períodos anteriores **en torno a que el número de estudiantes sobrepasa la capacidad en el aula de clases lo cual no es pedagógico**.

En aquella oportunidad, Flores Castro advirtió que la reducción presupuestaria **afecta la capacidad de la universidad para ejecutar proyectos de infraestructura, ampliación de la oferta académica y el**

fortalecimiento de los centros regionales en todo el país.

Tras la reducción del presupuesto se ha limitado la apertura de nuevas carreras y la creación de anexos universitarios en comarcas



Académica

Servidores públicos participan en seminario de Redacción y Ortografía

Gregorio De Gracia

Fotos: Ivania Yáñez viuda de B.

Servidores públicos de la Universidad de Panamá y de la Universidad de Las Américas (Udelas) participaron del Seminario de Redacción y Ortografía: “el estándar de la comunicación escrita”, realizado por el Departamento de Capacitación y Desarrollo de la Dirección General de Recursos Humanos de la Universidad de Panamá.

En el citado seminario, en el que participaron 35 personas, se abordaron aspectos como fundamento de la ortografía moderna, la clasificación de los sintagmas, la oración subordinada y la taxonomía de fórmulas

inadecuadas en la redacción administrativa.

Además, el expositor hizo énfasis sobre la importancia del verbo, el uso de la gramática funcional para la oficina y los conectores.

Asimismo, sobre la consulta de los blogs de referencia lingüística, y el papel que juega el punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, en la redacción y la gramática del idioma.

El seminario fue dictado por el magister Nicasio De León, de la Dirección General de Evaluación y Planificación (Digelepleu), de manera presencial y tuvo una duración de 40 horas.



Visita diplomática



Katherine González / Facultad de Humanidades

La Facultad de Humanidades recibió al señor Aakash Sharma, diplomático de carrera y representante de India en Panamá con la intención de explorar posibles cooperaciones culturales y académicas con la Universidad de Panamá.

En la reunión, que contó con la participación de la vicedecana, profesora Leidiana Hils, y la coordinadora del Centro Cervantes, profesora Irina de Ardila, se dialogó sobre la posibilidad de que personal de la sede diplomática participe de los cursos de español como lengua extranjera en el Centro Acreditado por el Instituto Cervantes del Centro de Lenguas. La visita incluyó un recorrido por las instalaciones del Centro de Lenguas.

Facultad de Humanidades

Primera Junta de Facultad 2026

Katherine González / Facultad de Humanidades

La Facultad de Humanidades realizó la primera Junta de Facultad 2026. En la asamblea, el decano, doctor Olmedo García, presentó el informe de gestión correspondiente al período comprendido entre noviembre de 2025 y marzo de 2026.

Durante su intervención, destacó que, a pesar del considerable recorte del presupuesto universitario, la facultad continúa avanzando en el cumplimiento de sus metas académicas y en el fortalecimiento de su oferta.

Entre los principales logros mencionó la consolidación de 4 programas activos de doctorado y la proyección de incorporar próximamente los doctorados en Sociología e Historia de América.

Asimismo, señaló que actualmente se ofertan 15 programas de maestría en

distintas áreas, además de aprobarse nombramientos por resolución, ascensos de categoría de profesores

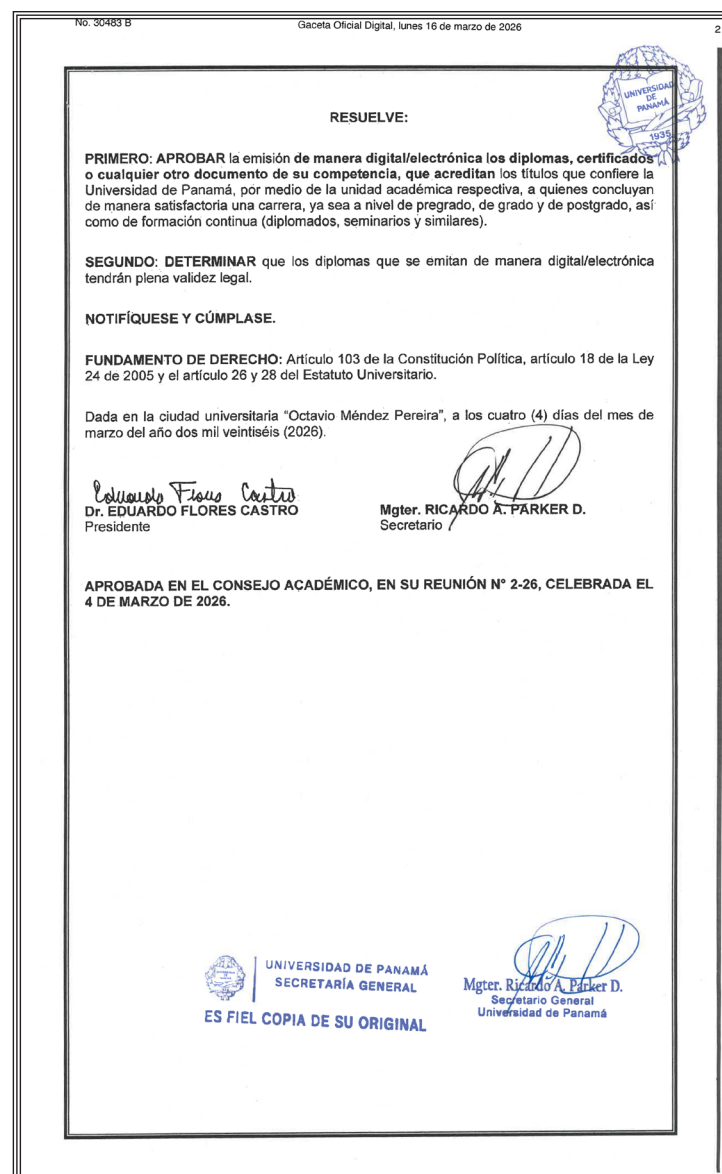
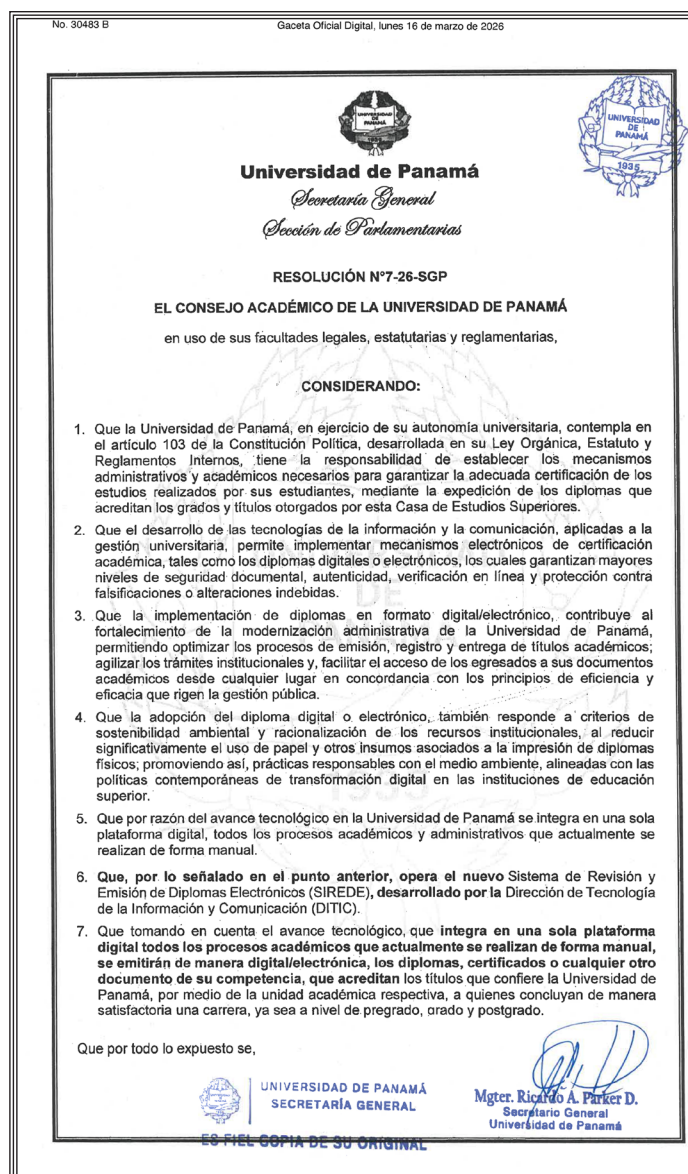
regulares y reclasificaciones docentes, entre otros procesos administrativos.



Autoridades de la Facultad de Humanidades durante la primera Junta de Facultad.

Actualidad Universitaria

Consejo Académico de la Universidad de Panamá aprueba emisión digital



Redacción

El Consejo Académico (CA) de la Universidad de Panamá aprobó la **emisión digital y electrónica** de diplomas, certificados, o cualquier otro documento de su competencia, que acrediten los títulos que confiere la universidad, a través de la unidad académica respectiva.

De acuerdo con el texto resolutivo, el diploma se otorga a quienes concluyan de forma satisfactoria una carrera, ya sea a nivel de pregrado, grado y postgrado y de formación continua- es decir, diplomados, seminarios y similares-.

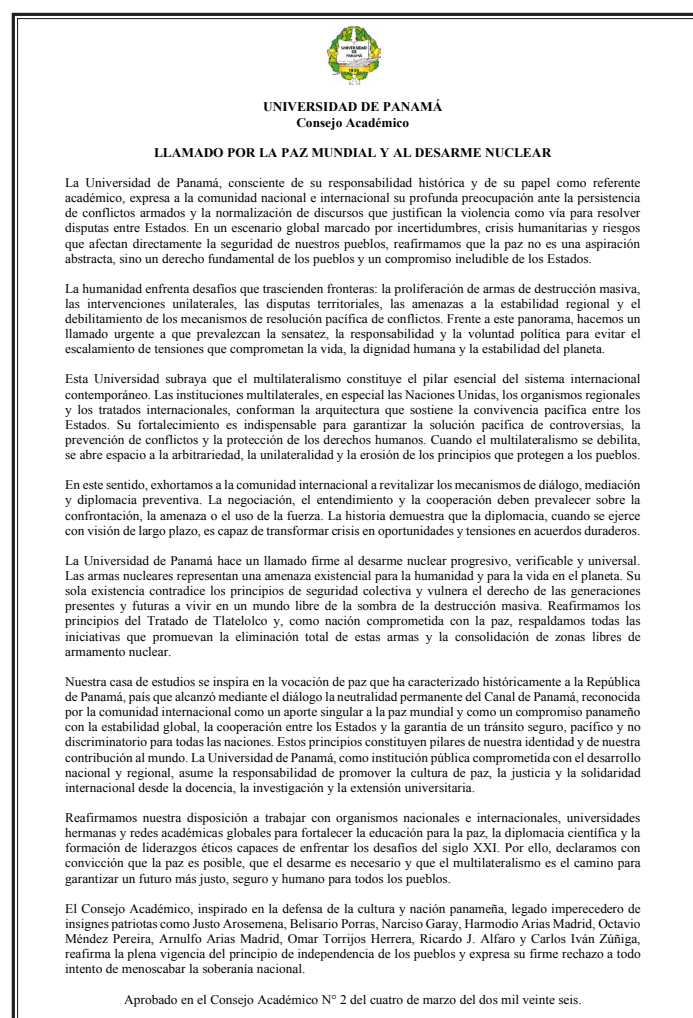
En la resolución también se determina que los diplomas que se emitan de manera digital/electrónica tendrán **plena vigencia legal**.

En torno a la resolución del CA, el rector, doctor Eduardo Flores Castro, señaló que la iniciativa tiene como propósito optimizar los procesos, garantizar mayor seguridad en la autenticidad de los documentos académicos y facilitar su acceso a egresados y estudiantes.

Explicó que la implementación de los documentos digitales incorpora mecanismos tecnológicos que permiten su validación, reducen el uso de papel y contribuyen a la sostenibilidad ambiental.

De acuerdo con Flores Castro, la emisión digital **fortalece la eficiencia institucional y responde a las nuevas demandas de la educación superior en un entorno global**.

Pronunciamiento de la UP a favor de la paz global



Entrevista

Economistas de la UP analizan crisis global

Industria especula y controla monopolio del petróleo

La guerra de Oriente Medio mantiene una crisis en el mercado petrolero y sus derivados debido a la inestabilidad en el transporte marítimo.



Rogelio Rubatino, profesor de la Facultad de Economía.



Inocencio Chávez, profesor de la Facultad de Economía.



Reyes Arturo Valverde Batista, director del Centro de Investigación de la Facultad de Economía.



Carlos Iván Caballero G.

carlos-i.caballero-g@up.ac.pa

Texto y fotos

La guerra entre Israel y Estados Unidos contra Irán, que inició el sábado 28 de febrero, ha provocado el cierre parcial del **estrecho de Ormuz**, impuesto por el país persa, en represalia a los ataques en su contra. El Financial Times lo ha definido como el **salvaje oeste**.

La atmósfera descrita ha **cuadruplicado las tarifas en algunas rutas**, de acuerdo con información publicada por RT (Rusia Today) debido a los **costos de los seguros contra riesgos de guerra y los recargos por combustible**.

Economistas de la Casa de Méndez Pereira aceptaron ser consultados por el **Semanario La Universidad** en relación con lo que está ocurriendo y sobre las

especulaciones que se puedan estar suscitando en Panamá.

Rogelio Rubatino, profesor de la Facultad de Economía, explica que **la gasolina que importa Panamá proviene de Estados Unidos, México, Perú y Ecuador**. Y que el combustible que se distribuye actualmente se adquirió antes de la guerra.

Rogelio Rubatino revela que, a nivel internacional, las empresas petroleras mantienen el monopolio de los derivados del petróleo y por ello **especulan con los precios**.

En Panamá, las empresas nacionales y multinacionales se **comparten más del 80% del comercio generado por las gasolineras**. Es decir, tienen casi el control total del mercado del combustible.

El economista cita a la Secretaría Nacional de Energía que ha comunicado que la tendencia al alza de los precios internacionales del petróleo se debe a la **demanda global y a las tensiones geopolíticas que confronta el mundo**.

La conflagración que sostiene Israel y E.E.U.U. contra Irán afecta de manera directa el mercado global. **De continuar la guerra, otros insumos aumentarán de precio**. Y el barril del crudo podría alcanzar los **200 dólares**.

Para Rubatino, Panamá tiene plena dependencia de los derivados de hidrocarburos y por ello especula. Dicha dependencia hace vulnerable al país ante cualquier comportamiento del mercado a nivel internacional.

Inocencio Chávez, profesor del departamento de Estadística Económica y Social de la Facultad de Economía, explica que Panamá adquiere la gasolina de E.E.U.U. Sin embargo, los distribuidores de combustibles locales aprovechan la situación en Medio Oriente para **especular con los precios**.

Destaca que el combustible que hoy despatchan en las gasolineras tiene **semanas de estar almacenado en el país**. Sin embargo, sin ningún reparo, insiste, incrementan los precios de los derivados de los hidrocarburos.

Además, menciona que el presidente José Raúl Mulino declaró que **el Estado no aportará ningún subsidio al costo del combustible**.

Añade que, en toda crisis el Estado es quien sale al frente para **mitigar el impacto económico que conlleva el alza de precios**. No obstante, si el Presidente mantiene aquella postura, la medida puede traer serias consecuencias, ya que **los costos en bienes y servicios se dispararán, debido a la especulación en el mercado nacional**.

Chávez concibe que el Gobierno debe establecer políticas para compensar el desequilibrio que se producirá en los derivados del petróleo. Dicha inestabilidad llegará porque aún no se vislumbra un alto al fuego.

Reyes Arturo Valverde Batista, director del **Centro de Investigación de la Facultad de Economía**, coincide en que la gasolina que se importa proviene de E.E.U.U. y México. Y, que **los precios del combustible están sujetos al valor que alcanza el barril de petróleo**.

La guerra que se libra en Medio Oriente ha provocado que los precios de la gasolina se disparen en una aparente escalada que no se detendrá, sostiene el economista universitario.

Normalmente cuando surge una situación bélica como la actual guerra. La inflación sube como cohete y luego se desploma lentamente como una pequeña pluma de ave.

Acercas de la especulación en los precios de los derivados del petróleo, expresa que la oferta maneja un grupo reducido. **Ellos establecen las reglas y los precios que mejor les parece, esto es parte del oligopolio**.

Una semana después de que se produjeron los ataques en contra de Irán **los derivados del petróleo sufrieron fuertes caídas en la Bolsa de Valores**. Debido a la acción, el mercado se desequilibró y los que ejercen el control petrolero se benefician con la elevación de los precios.

Según Valverde Batista, por el estrecho de Ormuz pasa el **20% de la producción mundial de crudo**. Al detenerse los embarques, los mercados son afectados por la escasez, y las empresas elevan los precios para compensar la pérdida.

La Secretaría General de Energía dio a conocer los nuevos precios del combustible a partir de este viernes 20 de marzo de 2026.

De acuerdo con la unidad de medida del litro, estos son los precios anunciados por la Secretaría General de Energía



En algunas estaciones, estos son los precios que se reflejan desde las primeras horas de la mañana del viernes 20 de marzo del 2026.

Entrevista

Cuba y Panamá fortalecen alianzas por la memoria audiovisual y documental



Carmen Guevara C.
carmen.guevarac@up.ac.pa

El Grupo Experimental de Cine Universitario (Gecu), de la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Panamá, durante una semana, desarrolló el taller “Patrimonio sonoro y audiovisual: estrategias de difusión, acceso y alianzas desde archivos de radio, cine y televisión”.

El sociólogo cubano, Wency Hojas Mazo, director e investigador de la Central de Medios de Comunicación y del Instituto de Información y Comunicación Social de Cuba, explicó que la gestión formativa fue planificada durante 2 años con el propósito de capacitar a especialistas de la Universidad de Panamá (UP), y de otras instituciones del país, en la **preservación de la memoria nacional**.

Sostuvo que uno de los principales resultados se orientó en la conformación de una **red nacional de preservación**, que integre especialistas de diversas disciplinas como periodismo, comunicación social, producción audiovisual, y a estudiantes e investigadores.

Destacó que en 4 años la relación con el Gecu se ha consolidado mediante las alianzas logradas con el Instituto de Información y Comunicación Social de Cuba y las redes centroamericanas de patrimonio. Añadió que esto ha permitido desarrollar diversas actividades, como las muestras de cine regional.

De acuerdo con el especialista,

iniciativas como la realización del taller buscan impulsar la **preservación de la memoria histórica**. En ese sentido, instituciones de Panamá y Cuba avanzan en la construcción de alianzas orientadas a la **conservación de archivos sonoros, audiovisuales y documentales**.

Además, ponderó los proyectos que ha emprendido con el Gecu tras la experiencia cubana en la digitalización del patrimonio sonoro, audiovisual y fotográfico.

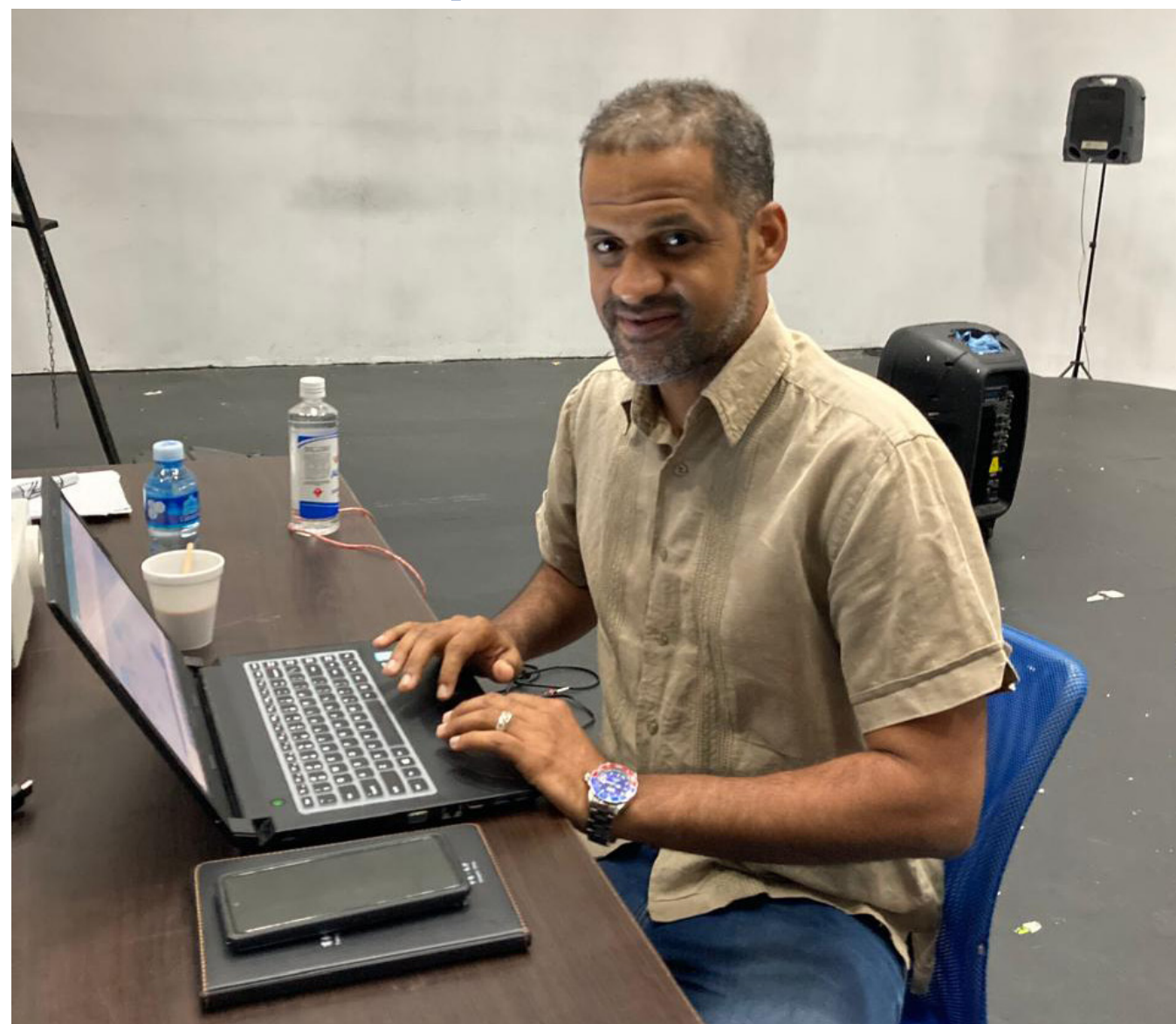
“El momento fue propicio para crear un espacio académico de carácter teórico que facilite la interacción y el intercambio de conocimientos sobre la preservación de la memoria histórica”, señaló el expositor.

La actividad, realizada en el marco de la **Escuela Internacional de Verano 2026**, centró la atención en la búsqueda de metodologías de preservación y digitalización, fomento en el uso de redes sociales, como herramienta de visibilidad institucional, y la promoción de proyectos colaborativos entre entidades públicas, académicas y comunidades.

Esta iniciativa también contempla una proyección regional, mediante alianzas con organismos como Iberoamérica, el Instituto Cubano de Artes e Industrias Cinematográficas (ICAIC) y el Instituto de Información y Comunicación Social de Cuba.

En cuanto a la experiencia cubana, Hojas Mazo resaltó que el país cuenta con una tradición centenaria en radio, desde 1922, y **más de 75 años de televisión**. Sin embargo, reconoció que la preservación sistemática de estos materiales es un proceso relativamente reciente.

“Desde hace 15 años se han realizado esfuerzos sostenidos, a pesar de las



Mgr. Wency Hojas Mazo, director e investigador de la Central de Medios de Comunicación y del Instituto de Información y Comunicación Social de Cuba.
Foto: Carmen Guevara C.

limitaciones económicas, apoyados en alianzas internacionales que han permitido fortalecer la capacitación y la formación”, indicó.

El especialista subrayó que, desde hace una década, Cuba cuenta con una nueva **Ley de Patrimonio** y un decreto de gestión documental, lo que ha permitido fortalecer el capital humano y aplicar mejores prácticas en la **conservación del patrimonio**.

en vivo del pianista **Ernesto Lecuona**; visitas a La Habana de la actriz mexicana **María Félix**; y registros de **encuentros entre el escritor Ernest Hemingway y el líder cubano Fidel Castro**.

En el taller participaron funcionarios de la UP, Ministerio de Cultura,

Ministerio de Educación, Universidad Autónoma de Chiriquí, Autoridad del Canal de Panamá, estudiantes de la Escuela de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la UP y la Universidad del Arte Ganexa.

“
Instituciones de Panamá y Cuba avanzan en la construcción de alianzas orientadas a la conservación de archivos sonoros, audiovisuales y documentales.”

Entre los materiales conservados destacan piezas de gran valor histórico, como capítulos de la radionovela **El derecho de nacer**, de **Félix B. Caignet**; un concierto



Equipos electrónicos del Gecu de los años 80.

Foto: Carmen Guevara C.



Participantes del taller para la conservación de archivos sonoros, audiovisuales y documentales.
Foto: cortesía del Gecu

Omar Joseph y sus

CRÓNICAS de los **Mundiales****El mundial de la nostalgia amarga y el nacimiento de una estrella****ITALIA '90**

La XIV Copa del Mundo de la FIFA, celebrada en el país cuna del calcio y la catenaccio – técnica del cerrojo-, produjo un torneo defensivamente hermético, tácticamente cauteloso y, **a menudo, criticado por su falta de brillantez ofensiva**. Sin embargo, también fue un evento cargado de un poderoso romanticismo; la última aparición de la Alemania Federal, la irrupción épica de un equipo africano, y la coronación de un héroe local inesperado.

sería el último para la Unión Soviética, Checoslovaquia y, sobre todo, la Alemania Federal, que se reunificaría con la RDA -República Democrática Alemana- tras el verano.

Italia invirtió una fortuna, el costo total se estima en alrededor de **4 mil millones de dólares** de la época, que se destinaron a la **modernización radical de 12 estadios históricos** como, el San Siro de Milán, el Stadio Olimpico de Roma y el renovado San Paolo de Nápoles y, en infraestructura turística.

Como señala ESPN.com, Italia 1990 fue el mundial más caro de la historia hasta entonces. En otros términos, se trató de una apuesta por reafirmar a Italia como potencia cultural y deportiva, dejando una herencia arquitectónica que aún perdura.

Si México 86 inició el camino comercial, **Italia 90 lo pavimentó con oro**. Fue el mundial de la hiper-mercantilización. La mascota fue "Ciao", un stick figura con cabeza de balón y el torso: cubos pintados con los colores de la bandera italiana que se convirtió en un icono de los 90, aunque de diseño simple y dinámico.

Coca-Cola lanzó su icónica campaña global "To be number one"; Adidas equipó a un récord de equipos y presentó el balón oficial "Etrusco".

La televisión a color y las transmisiones vía satélite alcanzaron una audiencia global sin precedentes. Así lo describe Goal.com. Este torneo marcó el punto de no retorno. El fútbol dejó de ser solo un deporte para convertirse en un producto mediático y comercial de primer orden a escala planetaria.

Selecciones y la Revolución de los "Leones Indomables de Camerún".

Participaron 24 selecciones. Era la última llamada para grandes leyendas



Selección de Italia.



Selección de Alemania, campeona mundial 1990.

como Diego Maradona, en claro declive físico; Lothar Matthäus, y los italianos Gianluca Vialli y Giuseppe Bergomi.

La gran historia la escribió Camerún. Dirigidos por el astuto ruso Valery Nepomniachi, y liderados en el campo por el carismático Roger Milla de 38 años, los **"Leones Indomables" protagonizaron la mayor sorpresa de la historia mundialista hasta entonces**.



Roger Milla.

De acuerdo con una publicación de La Nación.com de 2020, en el partido inaugural en el San Siro, Camerún venció 1-0 a la selección argentina, con un gol de François Omam-Biyik. No fue un accidente, avanzaron a cuartos de final, donde cayeron ante Inglaterra en la prórroga **3 goles por 2**.

El juego más visto



François Omam-Biyik

Una final para el olvido por audiencia: Alemania Federal versus Argentina. La historia lo recuerda como una revancha similar a la final de 1986, el partido más visto. Pero recordado como posiblemente la peor final de la historia. Argentina, diezmada por suspensiones y lesiones, jugó con un pragmatismo extremo, centrado en frenar a los alemanes. El juego fue táctico, lento y brutal. La única acción decisiva fue un penalti dudoso concedido a Alemania en el **minuto 85**, tras una caída de Roberto Sensini. Andreas Brehme lo convirtió. El argentino Pedro Monzón se convirtió en el primer expulsado en una final.

Diario AS.com recuerda en su publicación "La final más fea, Italia 90 cumple 30 años". Lo resume sin piedad: "...Fue un partido que reflejó lo peor del torneo, el temor a perder, juego físico desmedido y una pobreza creativa alarmante. El único gol llegó de un penalti discutible, y el espectáculo brilló por su ausencia".

Salvatore "Toto" Schillaci, un delantero hasta entonces anónimo de la Juventus, que había debutado en la Azzurra solo meses antes. Entrando desde el banquillo, **se convirtió en el héroe romántico del torneo**. Con su mirada intensa y su celebración frenética, **anotó 6 goles, llevándose tanto la Bota de Oro (mayor goleador) como el Balón de Oro** (mejor jugador). Su historia de ascenso meteórico capturó la imaginación mundial, así lo califica la web Marca.com en julio de 2015: "Schillaci la meteórica y fugaz leyenda de Italia 90".



Salvatore "Toto" Schillaci

Italia 1990 dejó un sabor agri dulce. Por un lado, regaló momentos icónicos, la danza del córner de Roger Milla, los goles de Schillaci, el pase de Maradona a Caniggia frente a Brasil. Por otro, su legado futbolístico es el de un tornero excesivamente defensivo y físico, que hastió a muchos puristas. Este descontento fue tan grande que impulsó a la FIFA a modificar reglas fundamentales para favorecer el ataque y el espectáculo.

Tras Italia 90, se implementaron **2 cambios radicales**, la prohibición de que el portero coja con las manos un pase deliberado de un compañero (1992) y, sobre todo, la introducción de los 3 puntos por victoria en la fase de grupos (1994), para desincentivar los empates. FIFA.com lo describe con más claridad tras el título: "Cómo Italia 1990 cambió las reglas del fútbol". Reconoce que el torneo fue un catalizador para una serie de modificaciones destinadas a proteger el espíritu ofensivo del juego.

Fue, en definitiva, un mundial de contrastes. Un evento comercialmente brillante y organizativamente impecable, que sirvió de escenario para historias humanas inolvidables, pero que fue ahogado en el césped por un fútbol excesivamente cauteloso. Tal vez por eso perdura con tanta fuerza en la memoria, no por la belleza de su juego, sino por la intensidad de sus emociones, la grandeza de sus estadios y la sensación de estar presenciando el final de una era y el comienzo, forzado, de otra.

Datos y fotos tomadas de la web de la Fifa
web de besoccer
web de espn.com
web de tycsports
web de gettyimages
web de espn
<https://www.mexico.as.com>



Diego Armando Maradona.

El espectáculo y jugadas ilusionantes fueron los grandes ausentes del mundial. Un Diego castigado por el asedio de sus rivales quienes impidieron que el astro brillase. Los europeos desplegaron las murallas físicas como estrategias defensivas. Muros que no se demolían como pasó con el Muro de Berlín ese mismo año.

Italia asumió la organización en un momento único. El Muro de Berlín había caído meses antes, y el torneo

Opinión

Academia vs moneda



Del Director

Abdel Fuentes

El lunes 23 de marzo la Universidad de Panamá inicia un nuevo espacio académico, trascendental para quienes aspiran a prepararse ante un futuro cercano.

Será un ciclo complicado, tras la **reducción del presupuesto universitario**. Es la primera vez

que el monto para operar resulta inferior al período anterior (2025), en relación con la recomendación del Ministerio de Economía y Finanzas (MEF).

Desde septiembre del transcurrido año, el Rector y otras autoridades han advertido de sus implicaciones, en agravio de la educación y del funcionamiento de la Casa de Octavio Méndez Pereira.

El tijerazo impactará la contratación de profesores, personal transitorio y las operaciones de los centros regionales, dispersos en todo el territorio nacional, incluyendo la **ejecución de proyectos de infraestructura y la ampliación de ofertas académicas**.

La cifra de estudiantes agrava el dilema de profesores que deben recibirlos por superar la capacidad de los salones de clases, lo cual contradice la didáctica -ciencia de la enseñanza-.

En presencia de diputados y funcionarios, las autoridades de la UP sostuvieron que la diferencia del presupuesto entre 2025 y 2026 asciende a **77 millones de dólares**.

Frente a la contrariedad, el representante legal y rector de la Universidad de Panamá ha reiterado la solicitud que inclusive es pública, con el objeto de que el MEF autorice el uso de los fondos propios de la institución que se mantienen depositados

en el estatal Banco Nacional de Panamá.

El doctor Eduardo Flores Castro ha explicado que la universidad dispone de alrededor de **100 millones de dólares** en fondos generados por la **institución**, a través de los programas de postgrados, maestrías, doctorados y otros servicios académicos. Y, en tal sentido, ha manifestado que el uso de esos recursos **requiere del aval de los órganos Ejecutivo y Legislativo**.

Las reducciones presupuestarias, impuestas a la universidad, vienen limitando la apertura de otras carreras, y la extensión del pénsium curricular.

La educación, pese a las distorsiones que enfrenta, es un bastión del conocimiento; es el acero defensivo que permite liberar al humano de esclavitudes ideológicas y conductuales.

El conocimiento proporciona información, sin la cual es imposible desarrollar criterios y adoptar posiciones y decisiones acertadas.

Limitar el derecho de los humanos a educarse -más allá de pensar en preceptos y discursos elocuentes que solo existen en papel- es una expresión de la deshumanización que atenta contra la existencia y las aspiraciones a las que todos tienen derecho.

Abdel Fuentes
Director

Gustavo Donalicio
Subdirector

Consejo Editorial
Ricardo Him, René Hernández,
Rainer Tuñón, Abdel Fuentes

Carmen Mireya Guevara C.
Jefa de Redacción

Periodistas
Gregorio De Gracia
Carmen Guevara
Ivania Yáñez
Carlos I. Caballero G.

Diseñadores Gráficos
Jorge De La Cruz
Magaly Vargas

Correctora de Estilo
Marissa Maldonado

Relaciones Públicas y Mercadeo
Omar Joseph

Corresponsales:
Ciurany Carcache / Crubo

Redes Sociales
Facebook: SEMANARIO UP
Twitter: semanario7
YouTube: Semanario La Universidad
Instagram: semanario7up
Treads: semanario7up

Portal Web
<https://launiversidad.up.ac.pa>

Teléfonos:
523-5306 / 523-5307 / 523-5308



Los artículos enviados para publicar en la sección de Opinión deben complementarse con una foto a color y actualizada, y el texto no debe sobrepasar las 450 palabras. El Semanario La Universidad se reserva el derecho de publicar el material.

Redes neuronales: el cerebro digital que aprende como nosotros



Prof. Carlos Enrique Chávez González
Docente de la Fiec

por qué una red tomó cierta decisión resulta difícil. Este fenómeno, conocido como problema de la caja negra, refleja también cómo funciona nuestro cerebro: reconocemos voces o rostros sin poder detallar el proceso técnico.

Durante décadas, la informática intentó imitar la inteligencia mediante reglas rígidas: "Si pasa A, entonces haz B". Sin embargo, el mundo real es ambiguo y caótico. El salto hacia máquinas capaces de aprender llegó con las redes neuronales artificiales, un intento de replicar en silicio el órgano más complejo: el cerebro humano.

La arquitectura de la imitación

En el cerebro, las neuronas transmiten impulsos eléctricos a través de sinapsis; el conocimiento reside en la conexión. En el mundo digital, una "neurona" es una unidad matemática que procesa señales y las transmite. Lo relevante es la arquitectura en capas: Entrada: recibe datos (como píxeles de una imagen). Capas ocultas: descomponen la realidad en patrones. Salida: generan una respuesta, por ejemplo: "Esto es un gato".

La red no recibe definiciones explícitas; aprende a reconocer patrones a partir de millones de ejemplos.

El aprendizaje: equivocarse para mejorar

Los niños aprenden corrigiendo errores. De manera similar, las redes neuronales ajustan sus conexiones mediante retropropagación: cuando fallan, modifican los "pesos" de cada enlace. No siguen reglas fijas, sino que refinan una intuición estadística. En este proceso las diferencias de la informática tradicional: no se les dice qué buscar, se les muestra una gran cantidad de ejemplos hasta que emergen patrones.

El misterio de la caja negra

El conocimiento en redes profundas está distribuido en millones de parámetros. No existe un lugar único donde "resida" la definición de conceptos. Por ello, explicar

Aprender vs. comprender

Aunque las redes neuronales imitan nuestro aprendizaje, existe una brecha fundamental. Son maestras de la correlación, pero no entienden la causalidad. Pueden predecir lluvia al ver nubes oscuras, pero no comprenden el concepto de agua ni la emoción que una tormenta provoca. Además, necesitan enormes cantidades de datos, mientras que los humanos aprendemos con pocas experiencias gracias al contexto.

El espejo de nuestra mente

Desarrollar redes neuronales es un ejercicio de autoexploración. Al construir un "cerebro digital", descubrimos que la inteligencia surge de la observación, el error y el ajuste constante. Estas redes están transformando el mundo: desde traducción automática hasta descubrimiento de fármacos, pasando por arte y conducción autónoma. No son simples herramientas; son un puente entre el hardware y la cognición orgánica.

Al verlas aprender, nos reconocemos en ellas. Nos recuerdan que el aprendizaje es un proceso humilde, basado en fallar y corregir. Quizás nunca tengan conciencia, pero al aprender como nosotros se han convertido en la extensión más poderosa de nuestra curiosidad. El "cerebro digital" no busca reemplazarnos, sino ofrecernos un nuevo par de ojos para comprender la complejidad del mundo.

La tentación de control



Rainer Tuñón Cantillo
Director de RR. PP
de la UP

Existen dos cosas que uno aprende con los años: la verdad rara vez llega sola y siempre habrá alguien dispuesto a disputarla. En el periodismo —oficio que vive en la tensión entre lo que se publica y lo que se reclama— aparece el derecho a réplica: una figura que, en principio, fortalece la democracia, pero que mal entendida puede convertirse en un mecanismo de presión.

Es la facultad de toda persona de responder ante una información que considere inexacta, falsa o agravante, y exigir que su versión sea publicada en el mismo medio y en condiciones similares. En teoría, no busca castigar, sino equilibrar el relato público.

El concepto está reconocido en el artículo 14 de la Convención Americana de Derechos Humanos y, en Panamá, desarrollado por la Ley 22 de 2005. No reemplaza las acciones por calumnia o injuria —que exigen prueba, dolo y daño—, sino que convive con ellas como una vía más rápida y menos lesiva.

En 1974, la Corte Suprema de Estados Unidos fijó un límite claro en el caso Miami Herald vs. Tornillo: el Estado no puede obligar a un medio a publicar contenidos que no desea. La libertad de prensa protege tanto lo que se publica como lo que se decide no publicar. Obligar a replicar implica intervenir en la línea editorial.

Europa ha optado por un equilibrio: países como Francia, España o Alemania reconocen la réplica, pero bajo criterios de proporcionalidad. No toda crítica exige el mismo espacio de respuesta. América Latina, influenciada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos, también la reconoce, pero advierte que no debe ser intimidatoria ni generar efectos inhibitorios sobre la libertad de expresión.

Panamá, sin embargo, adoptó un modelo más rígido. La Ley 22 impone plazos estrictos, simetrías de espacio y la amenaza de sanción judicial. En el papel, es una de las normativas más exigentes de la región; en la práctica, su aplicación ha sido irregular y sujeta a interpretaciones editoriales y a la correlación de fuerzas.

Aquí comienza la distorsión. Cuando un mecanismo concebido como corrección se convierte en obligación automática, deja de ser equilibrio y empieza a parecer intervención. Cuando se endurece, pasa de la ética a la coerción. Y cuando entra en la lógica del poder, deja de ser derecho para convertirse en herramienta.

En una cultura política como la nuestra —criolla, reactiva, personalista y con vocación litigiosa— la réplica corre el riesgo de usarse no para corregir errores, sino para disputar narrativas o presionar coberturas incómodas. No siempre se invoca por inexactitud; muchas veces se invoca por incomodidad. Y también hay que decirlo: parte del problema es un periodismo que, a veces, ignora sus propios estándares.

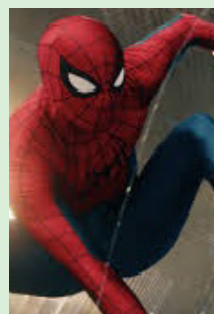
El escenario se complejiza con la intención de extender este derecho al universo digital. Equiparar medios de comunicación con cuentas personales es conceptualmente débil y potencialmente peligroso: judicializa la conversación pública.

El debate no es si debe existir el derecho a réplica. Ya existe y responde a estándares internacionales. En su mejor versión, es una forma de justicia narrativa: permite responder, no imponer. Pero cuando se usa para obligar, intimidar o reordenar el contenido desde el poder, deja de equilibrar y empieza a controlar.

Y cuando eso ocurre, el problema deja de ser jurídico: se convierte en un problema de poder, tentación y control.

Cine

Estrenos por: Rainer Tuñón C.



El Hombre Araña: Día Nuevo

Estreno: 31 de julio de 2026

Tras el hechizo del Dr. Strange al final de Spider-Man: sin retorno (2021), el mundo ha olvidado que Peter Parker existe. Cuatro años después, Parker sigue protegiendo Nueva York como Spider-Man. Mientras investiga una serie de crímenes, descubre un misterio mayor y se enfrenta a las consecuencias de su pasado.



Amarga Navidad, de Pedro Almodóvar

El director español construye un retrato íntimo y contenido del duelo contemporáneo a través de Elsa, una mujer que confunde la hiperactividad laboral con fortaleza emocional. La película se desliza desde el ruido urbano de Madrid hacia la pausa introspectiva de Lanzarote, convirtiendo el viaje en un proceso de confrontación interna más que de escape.



Hombre en llamas

Estreno 30 de abril Netflix (6 episodios)

El actor Yahya Abdul-Mateen II interpreta a John Creasy, un antiguo mercenario herido que busca vengarse por la pérdida de su único compañero mientras defiende a la hija de su colega muerto de las fuerzas que separaron a su familia. Adaptación del filme que protagonizara Denzel Washington en 2004 y anteriormente Scott Glenn en 1987.



En la 98 edición de los Premios Óscar del domingo 15 de marzo, la gran triunfadora fue "Una batalla tras otra", de Paul Thomas Anderson.

La película llegó a la gala con 13 nominaciones y obtuvo 6 estatuillas: mejor película, mejor director, mejor reparto, mejor edición, mejor guion adaptado y



Michael B. Jordan ganó el premio a mejor actor por su protagónico en Sinners ("Pecadores") y Jessie Buckley obtuvo el Óscar a mejor actriz protagonista por su papel en Hamnet. Foto tomada de la web <https://www.google.com/search>

Óscar 2026: la lista de ganadores de los premios de la Academia de Hollywood

mejor actor de reparto para Sean Penn.

Penn logra la tercera estatuilla, después de las obtenidas por Mystic River y Mi nombre es Harvey Milk. En esta ocasión, sin embargo, el actor no asistió a la ceremonia para recibir el premio.

Con un récord histórico de 16 nominaciones, el thriller sobrenatural "Sinners" (Pecadores) partía como su principal competidora en la 98 edición de los galardones de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.

La cinta de vampiros dirigida por Ryan Coogler ganó 4 premios: mejor guion original, mejor fotografía, mejor banda sonora y mejor actor para su protagonista, Michael B. Jordan.

También fue una noche destacada para "Frankenstein", del director mexicano Guillermo del Toro, que se alzó con 3 galardones.

En la categoría de mejor película

internacional competían, entre otras, "O Agente Secreto" (El agente secreto), del brasileño Kleber Mendonça Filho, y "Sirāt", del español Oliver Laxe. Finalmente, el premio fue para "Sentimental Value" (Valor sentimental).

"Sinners", con 16 candidaturas, fue la producción con mayor número de nominaciones. Le siguieron "Una batalla tras otra", con 13; "Marty Supreme", "Frankenstein" y "Valor sentimental", con 9 cada una; y "Hamnet", con 8.

Ausencias en la ceremonia

La ceremonia generó comentarios por las ausencias en el tradicional segmento In Memoriam. Aunque algunos de ellos figuran en la web de la academia dentro del listado de personalidades fallecidas, durante la gala no se mencionó a figuras como Eric Dane, James Van Der Beek, Brigitte Bardot o Gene Hackman.

Los ganadores:

Mejor película: One Battle After Another ("Una batalla tras otra").

Mejor director: Paul Thomas Anderson - One Battle After Another ("Una batalla tras otra").

Mejor actriz protagonista: Jessie Buckley - Hamnet.

Mejor actor protagonista: Michael B. Jordan - Sinners ("Pecadores").

Mejor actriz de reparto: Amy Madigan - Weapons ("La hora de la desaparición").

Mejor actor de reparto: Sean Penn - One Battle After Another ("Una batalla tras otra").

Mejor guion original: Sinners ("Pecadores").

Mejor guion adaptado: One Battle After Another ("Una batalla tras otra").

Mejor película internacional: Sentimental Value ("Valor sentimental") - Noruega.

Para la información completa de la lista de los Premios Óscar visitar la página web <https://www.oscars.org/oscars>

Marty Supreme: ecos entre el actor y su personaje

Rainer Tuñón C. / Director de RR. PP de la UP

En el cine ocurre a veces un fenómeno curioso: el actor no solo interpreta al personaje, sino que parece prolongarlo fuera de la pantalla. En teoría del cine se conoce como "star persona": cuando la identidad pública del actor se convierte en parte del personaje.

El teórico británico Richard Dyer, en su obra Stars (1979), planteaba que las estrellas son "textos culturales" contruidos por múltiples discursos mediáticos. En ese sentido, funcionan como representaciones simbólicas que reflejan aspiraciones, tensiones o cambios culturales dentro de una sociedad. Así: "una estrella es

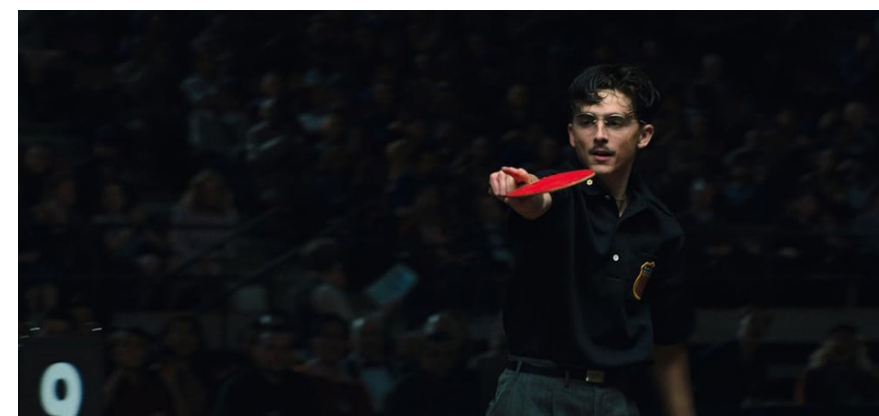
una imagen construida a partir de diversos materiales, entre los que se incluyen películas, publicidad, promoción y críticas", expuso.

Ese fenómeno pareció rodear al actor Timothée Chalamet con su papel en el filme Marty Supreme, de Josh Safdie, inspirado en la figura del legendario jugador de tenis de mesa Marty Reisman, que consiguió una nominación al Óscar, pero perdió frente a Michael B. Jordan por el filme Pecadores.

Aunque Marty Supreme deconstruye la vida de Reisman —reconocido en la vida real como un deportista irreverente, competitivo y dueño de un fuerte instinto de espectáculo—, la interpretación de Chalamet sugiere

algo más profundo: una afinidad entre la personalidad pública del actor y el espíritu del personaje. De hecho, Reisman logró convertir el deporte en una forma de teatro. No se limitaba a competir; sabía que el juego también se ganaba dominando la escena, provocando al público y construyendo una leyenda personal alrededor de su estilo. Esa mezcla de talento y provocación encuentra un eco inesperado en Chalamet, uno de los intérpretes más singulares de su generación.

La elección de Chalamet para Marty Supreme funcionó como una decisión estratégica de resonancia cultural que plantea que Hollywood ya no fabrica estrellas como en el



siglo XX; hoy las figuras públicas se construyen en diálogo constante con redes sociales, moda, memes y narrativas personales.

Así, Marty Supreme se inscribió en una tradición cinematográfica donde el carisma del actor amplifica el mito del personaje, dando la sensación

de que el intérprete encontró en ese papel una extensión de sí mismo; aunque el resultado fue una incómoda paradoja: el Óscar se le escapó de las manos y el episodio terminó transformándose en uno de esos momentos virales donde el cine, la cultura pop y el humor de internet se cruzan inesperadamente.

Anuncios



EVALUACIÓN SOCIOECONÓMICA

PROGRAMA BIENESTAR ESTUDIANTIL





Los estudiantes que requieran hacer uso de los programas indicados deben acercarse a la oficina del Licenciado Gerald Ruíz Trabajador Social asignado a la FCA

- ✓ PROGRAMA DE TRANSPORTE
- ✓ EMPASTE DE TESIS
- ✓ ALIMENTACIÓN
- ✓ LENTES

Del 23 de marzo al 17 de abril de 2026

 FAC_CienciasAGROPE
  FCAUP
  CIENCIASAGROPECUARIAS
  Fca UP



UNIVERSIDAD DE PANAMA

MATRÍCULA DE PRIMER SEMESTRE

Período de pago de matrícula:
3 al 21 de marzo

| | |
|--|--------------------------|
| Primer ingreso | 2 al 7 de marzo |
| II, I año y primer ingreso | 09 y 10 de marzo |
| III, II, I año y primer ingreso | 11 y 12 de marzo |
| IV, III, II, I año y primer ingreso | 13 y 16 de marzo |
| V, IV, III, II, I año, primer ingreso y casos especiales. | 17 al 20 de marzo |

Nota:

- La matrícula será escalonada a partir de las 8:00 a.m.
- Sigma Lambda: A partir del 09 de marzo.
- Confirma, genera e imprime tu formulario y realiza tu pago utilizando los métodos de pago autorizados en la siguiente dirección: <http://uppagos.up.ac.pa/>
- Si tienes exoneración de matrícula, confirma y genera tu recibo final.

Para realizar tu pago, accede a ésta dirección:
<https://uppagos.up.ac.pa/>

<https://matricula.up.ac.pa/>



2026




Temporada de Verano 2026

Académica y Cultural
Enero - Abril



Universidad invitada de España

 UNIVERSIDAD DE GRANADA








UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Centro Regional Universitario de Azuero
Centro de Innovación, Desarrollo Tecnológico y Emprendimiento (CIDETE)

DIPLOMADO:
INTELIGENCIA FINANCIERA Y TOMA DE DECISIONES ESTRATÉGICAS EN ECOSISTEMAS ORGANIZACIONALES:
INNOVACIÓN, SOSTENIBILIDAD Y GESTIÓN MULTISECTORIAL EN LOS SECTORES EMPRESARIAL, EDUCATIVO, SANITARIO, INGENIERIA Y SOCIAL

Costo: B/. 175.00 incluye certificado.
Fecha: Del 18 de mayo al 26 de junio 2026

Link de Inscripción:
<https://forms.gle/UaYE5sXWpKrqFDyPA>



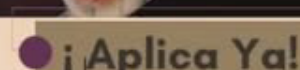
Maestría en Ciencias Agrícolas con Énfasis en Protección Vegetal

Áreas de Investigación:

- Entomología.
- Fitopatología
- Malezas
- Manejo Integrado de Plagas (MIP)

Requisitos de ingreso: Ing. Agrónomo en Cultivos Tropicales o Carreras Afines

Ing. Dustin Moreno/Coordinador



Última Página

Lunes 23 de marzo

UP iniciará primer semestre 2026



Foto de archivo

Carmen Guevara C.

La Universidad de Panamá (UP) iniciará el próximo **23 de marzo** el primer semestre del año académico 2026, de acuerdo con el calendario oficial. La matrícula se aproxima a 90 mil estudiantes.

Las autoridades universitarias han manifestado que este año

se reflejará una disminución en el número de estudiantes admitidos debido a limitaciones presupuestarias. Así lo reiteró el secretario General de la institución, Ricardo Parker, en entrevista con el **Semanario La Universidad**.

Parker explicó que la universidad **ha tenido que mantener**

restricciones en la matrícula ante la falta de recursos económicos suficientes para atender la creciente demanda estudiantil.

En esa misma línea, el rector de la UP, Eduardo Flores, abordó los desafíos financieros durante su participación en el programa radial **“Una Hora con Julio Miller”**, transmitido por **KW Continente**. El académico indicó que **el presupuesto institucional para 2026 es inferior al del año anterior**.

Esta situación impacta directamente

en la creación de nuevas carreras, la contratación de docentes y la ampliación de cupos para estudiantes de primer ingreso. De hecho, **impide que miles de aspirantes accedan a la universidad en los últimos años**.

Flores también destacó que la **institución ha solicitado al Ministerio de Economía y Finanzas autorización para utilizar parte de los fondos generados por la propia universidad**, con el objetivo de

cumplir compromisos y continuar impulsando proyectos académicos y de infraestructura.

Por otro lado, datos de la Secretaría General de la UP, reflejan un aumento en las solicitudes de ingreso de estudiantes extranjeros. Entre las nacionalidades con mayor demanda destacan Colombia, Venezuela y Nicaragua.

En 2024, las solicitudes estuvieron encabezadas por Colombia, con 194 aspirantes; seguida de Venezuela, con 152; y Nicaragua, con 103, según los registros de la unidad académica.



Población estudiantil de la Universidad de Panamá ha bajado debido al recorte presupuestario.

Foto: Carmen Guevara C.

Instituto de Geociencias de la UP

Arraiján registró movimiento telúrico de 3.5



En Panamá se registran más de mil sismos por año.

Carlos Iván Caballero G.

Texto y foto

El Instituto de Geociencias (IGC) de la Universidad de Panamá informó que a las 11:50 de la mañana del **miércoles 18 de marzo** se registró un **sismo con magnitud de 3.5**.

De acuerdo con datos vertidos por Arkin Tapia, encargado de la Red Sísmica del IGC, el epicentro tuvo lugar en la **zona norte del distrito de Arraiján**, a una profundidad de 10 kilómetros. Las coordenadas del epicentro se registraron a **9.015 norte y 79.658 oeste**.

Arraiján, La Chorrera, Howard, ciudad de Panamá, y Panamá Norte fueron los puntos donde el movimiento telúrico se sintió con mayor intensidad.

Desire Benal

Texto y foto

En el Centro Regional Universitario de Coclé se llevó a cabo el lanzamiento de la obra **“Microorganismos Benéficos: Alternativa sostenible para la agricultura”**, autoría de los profesores Martha de Von Chong y Rito Herrera, de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología.

El doctor Fabricio Cassán, de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina, presentó de manera general los capítulos I, II, III y IV del libro, resaltando los aportes más significativos de la publicación.

El doctor Fulgencio Álvarez, director del Crucé, destacó la importancia de la investigación y la producción científica para el desarrollo del país.

En tanto, la magíster Martha de Von Chong y el doctor Rito Herrera, autores de la obra, formularon algunas reflexiones y se refirieron al significado del libro en el ámbito académico y agrícola.

Presentan libro sobre la agricultura



Mgtr. Martha de Von Chong y el Dr. Rito Herrera durante la presentación de la obra bibliográfica.