

“Nuestra Universidad será baluarte de nuestra libertad como nación”. Octavio Méndez Pereira

MIÉRCOLES, 10 DE NOVIEMBRE DE 2021

XXI Año 26 - Edición No. 626

118 años de Vida Republicana”

El 3 de noviembre de 2021 sella otro aniversario que convocó a autoridades de la Universidad de Panamá (UP), a rendir homenaje a la patria



Luis O. Guerra

Panamá la Patria mía, hoy se viste de gala al conmemorar 118 años de Separación de Colombia, una gesta histórica que hace meditar sobre todo el camino recorrido hasta llegar a la actualidad.

En la Universidad de Panamá, el acto comenzó con la izada de la Bandera por parte del doctor Eduardo Flores Castro, rector de esta casa de Estudios Superiores, quien se hizo acompañar de la oradora de fondo, Gilma Chiriboga. Posteriormente, el juramento correspondió al profesor Lino Rodríguez, director de Protocolo; seguidamente, los presentes levantaron su mano derecha.

Ver Pág. 3



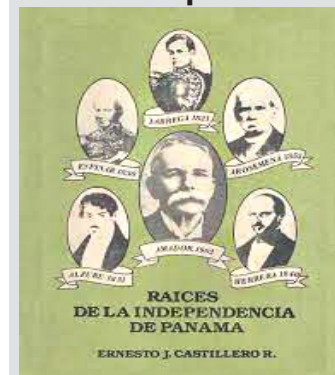
ACTUALIDAD

Trabajadores de la UP reclaman conquista laboral



HECHOS HISTÓRICOS

Panamá se consolida como República



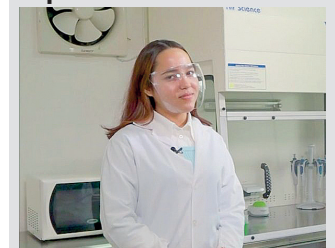
HONOR AL PERIODISMO

Pág. 8 Y 9



CIENCIA Y TECNOLOGIA

Nathalie Ríos Durán: investigadora, promesa científica de Herrera



Trabajadores de la UP reclaman conquista laboral



Manifestantes llegan a la oficinas del MEF. Foto: Ian Arcia



Protesta en la calle de los trabajadores de la UP.

Foto: Itzel Campos


Universidad de Panamá
Rectoría

Panamá, 8 de noviembre de 2021
No. R-D-1920



MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS
Código: EXT-MEF-2021-33156
Registrada en: 08-nov-2021 09:03:27
Registrado por: Dileya Valencia, Erika Hill
Dirigida a: Alexander H., Héctor E.
Contraseña consulta web: 5CAF351B

Señor Ministro:

En atención a vuestra circular N° 36-2021-DC-DNFG, en la que anuncia la suspensión del pago de bonificaciones de fin de año y otros gastos de celebración de fiestas patrias, solicito, en vista de que la Universidad de Panamá a través de la contención del gasto y su política de austeridad, logró los ahorros para contar con los fondos necesarios para este pago y tomando en cuenta la potestad que nos otorga la ley 24 de 2005, nos permita realizar el pago a nuestros funcionarios administrativos y profesores de esta bonificación de fin de año.

De usted,


Eduardo Flores Castro
Rector



Su Excelencia
Héctor Alexander
Ministro de Economía y Finanzas
E. S. D.

2021: "AÑO DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE PANAMÁ DE ESPAÑA"
Ciudad Universitaria Occasio Méndez Pereira
Escafeta Universitaria, Panamá, Rectoría de Panamá
Teléfonos: 523-5207 / 523-5008 / 523-5009

Carlos Caballero

La Universidad de Panamá presentó la documentación requerida para que el gobierno central realice el pago de bonificaciones, señaló Damián Espino Castillo, secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Universidad de Panamá (Sintup).

Trabajadores de la UP se reunieron con la viceministra de Economía, Enelda Medrano de González, quien aseguró, “aun cuando la Casa de Méndez Pereira realizó los ahorros para cumplir con dicho pago, la situación está sujeta a la evaluación de las autoridades del MEF”.

Medrano de González dijo que la circular No.362021-DC-DNFG, de 29 de octubre de 2021, es un inconveniente para que la Universidad de Panamá haga efectivo el bono. La circular expresa “Dado que la República de Panamá aún está atravesando un Estado de Emergencia Nacional provocada por la pandemia infecciosa conocida como COVID-19 y una moderada reactivación económica, nos vemos en la necesidad de mantener suspendida en las entidades del sector público, las acciones que conlleven al reconocimiento de bonificaciones, celebraciones patrias, de fin de año y

otros gastos similares que puedan acarrear erogaciones cubiertas con fondos públicos”.

Lo anterior tendrá vigencia hasta tanto el Consejo de Gabinete levante el Estado de Emergencia, anunciado mediante el Gabinete No11 de 13 de marzo del 2020.

Espino comentó, al Semanario La Universidad, que el bono forma parte de lo establecido en la Convención Colectiva suscrita entre la Universidad de Panamá y el sindicato. Agregó que está consignado en la partida presupuestaria de la Primera Casa de Estudios Superiores porque es producto de los ahorros realizados para la vigencia fiscal de 2021.

En la mañana del día 11 de noviem-

bre, altos dirigentes del Sintup, sostuvieron una reunión con Gerardo Solís Díaz, contralor General de la República para llegar a un acuerdo sobre el pago de bonificación.

Espino destacó que después de verificar la disponibilidad presupuestaria de la Casa de Méndez Pereira, la Contraloría General de la República y el Ministerio de Economía y Finanzas autorizaron el pago de dicho bono.

El dirigente destacó que el rector Eduardo Flores Castro, en reunión sostenida con Sintup, informó que había enviado las partidas presupuestarias y en los próximos días convocará al Consejo Administrativo para establecer el 7 de diciembre como fecha tentativa de pago.



Colaboradores de la UP marchan hacia el Ministerio de Economía y Finanzas.

Foto Ian Arcia

“118 Años de Vida Republicana”

Luis O. Guerra
Las notas del Himno Nacional fueron interpretadas por la banda “Energía Musical” de la Vicerrectoría de Asuntos Estudianti-

les que dirige Virgilio Truque. Chiriboga, quien es profesora de historia del Centro Regional de San Miguelito y directora del Instituto de Investigaciones

Históricas, destacó que esta es una conmemoración con características particulares y desafíos; un tanto diferentes a los escenarios registrados durante la fundación de la República. Señaló que, según Rubén Darío Rodríguez Patiño, existen dos elementos fundamentales para la formación del Estado Nacional: La existencia de instituciones públicas mínimas y la inserción plena de Panamá en la órbita del capitalismo norteamericano.

Chiriboga acotó que, una vez más la UP, asumiendo su papel de conciencia crítica de la Nación, aporta conocimientos para orientar el proceso de redefinición de políticas locales. Entre ellos, el “Encuentro sobre el Sistema de Pensiones de Panamá, crisis y soluciones, la elaboración y entrega del documento “Estrategia Alternativa para el Desarrollo Integral e Inclusivo.

Además, proyectos como el Internet Satelital y el Instituto de Investigaciones Históricas, que está encaminado a hacer docencia para generar en la

Foto: Samuel Castillo - VAE



Mgter. Mayanín Rodríguez, viste una alegoría típica.

Fotos: Luis O. Guerra



Orquesta Los Juglares.



Banda Energía Musical.

población pensamientos transformadores.

La actividad se desarrolló en la Colina Universitaria, en el área que se va a inaugurar como la “Plaza de la Bandera”. Se contó en la parte artística con la presentación de la Orquesta Los Juglares.

El 3 de noviembre de 2021 sella

otro aniversario que convocó a autoridades de la Universidad de Panamá (UP), a rendir homenaje a la patria. Acompañaron al Rector de esta Casa de Estudios Superiores, los vicerrectores y directores, administrativos. Se unieron a este acto, estudiantes e invitados especiales.

Universitarios rinden honor a la Patria

Fotos: Ian Arcia



Magister José Álvaro, orador de fondo del día 1 de noviembre.

Luis O. Guerra
Con fervor patriótico, autoridades universitarias, docentes, estudiantes y administrativos, de la Universidad de Panamá e invitados especiales rindieron honor a la patria con la izada de la Bandera Nacional

el 1 de noviembre, en el campus Harmodio Arias Madrid de Curundu.

Correspondió al doctor Eduardo Flores Castro, rector de este centro de estudios superiores, izar el emblema tricolor para iniciar las efemérides pa-

trias. Este año se cumplen 118 años de separación de Panamá de Colombia.

Acompañaron al Rector: el doctor José Emilio Moreno, vicerrector Académico; el doctor Jaime Javier Gutiérrez, vicerrector de Investigación y Postgrado, el Mgter. Arnold Muñoz, vicerrector Administrativo, Mgter. Ricardo Parker, secretario general, el Mgter. Adolfo Quintero, director de Planificación Universitaria; los decanos de las facultades de Bellas Artes, Psicología e Ingeniería, el subdirector del CHAM, Mgter. Guillermo Domínguez, entre otros.

Juramento a la bandera la hizo Ricardo Turner, profesor de la escuela de Educación Física, declamó la poesía “Canto a la Bandera” de Gaspar Octavio Hernández. Acto seguido,

el profesor Carlos Tovar de la Escuela de Música, de la facultad de Bellas Artes entonó las gloriosas notas del “Himno Nacional”.

Concluido el acto protocolar, el rector Flores Castro expresó, “los universitarios damos

gracias a Dios por haber nacido en este país y ser miembro de esta gloriosa Universidad de Panamá, que Dios continúe bendiciendo y augure nuevos proyectos para que la Nación panameña siga creciendo”.



Empolleradas y vestidos típicos en el acto de inicio del mes de la patria en campus Harmodio Arias Madrid.



MENSAJE DE LA ESCUELA DE PERIODISMO

HOY 13 DE NOVIEMBRE DE 2021

DÍA DEL PERIODISTA

En el día del Periodista es propicia la ocasión para recordar lo que hicieron valientes periodista, escritores e intelectuales forjadores de la profesión que tuvieron la visión de realizar el cambio de lo empírico a lo académico.

Nuestra escuela ha jugado un papel histórico en el acontecer nacional por el prestigio que se ha ganado en sus 60 años de existencia, por su constante respaldo y aportes en foros nacionales e internacionales defendiendo el ejercicio del periodismo y la profesionalización.

El periodismo, debe ser un debate permanente y no coyuntural que representa el mejor reconocimiento al bardo santanero escritor, poeta y periodista Gaspar Octavio Hernández.

Se hace necesario, unir fuerzas, con los gremios planteando estrategias fundamentales que nos permitan consolidar una profesión, que en la actualidad está limitada y condicionada a los intereses de los medios de comunicación social.

En el mercado laboral hay mucho que hacer, debemos ser innovadores y creativos ante una profesión peligrosa y no valorada, por esa razón aspiramos a que se apruebe una ley que Regule el Ejercicio del Periodismo para mejorar a la seguridad laboral, salarios dignos y decorosos para el periodista. Nuestro aporte sería cumplir con una función social enmarcados en los principios de un código de ética.

Quiero cerrar este mensaje con la frase del apóstol y pensador de América José Martí.

“La libertad es el derecho  ir y pensar sin hipocresía”

Profesor Garrit Geneteau

Director

Escuela de Periodismo

Periodismo, profesión de sacrificio y riesgo

Luis O. Guerra

En nuestros días, ejercer una de las profesiones que tuvo sus inicios hace muchos siglos como lo es el periodismo, se ha convertido en un verdadero riesgo y sacrificio para quienes lo realizan de forma objetiva y balanceada, siempre dando lo mejor para su público, quitando a sus familias calidad de vida.

Muchas veces, las personas piensan que el periodista es bochinchoso o desinformador de los hechos, agraden a quienes han elegido una profesión que conlleva consigo retos que, a veces, cuestan la vida de quienes la ejercen.

Digo esto porque, en mi caso, cuando empecé a estudiar periodismo, algunas compañeras de la universidad de mi hermana y conocidos, al informarles que estudiaba esta carrera, enseguida salía esa expresión “Otro bochinchoso más”.

Mi reacción, ante tal aseveración, era decirles a esas personas que estaban equivocados, que por eso estaba estudiando para no ser juzgado como tal, y también

recuerdo que, en su momento, se los comenté a algunos de mis profesores y compañeros de clases.

Poco a poco, al ir avanzando en la carrera y tener contacto con compañeros que ya ejercían, pedía orientación.

En mis primeras salidas al medio, recuerdo que me encontré con colegas periodistas que siempre aconsejaban no acostumbrarse a la grabadora, llevar consigo dos bolígrafos y libreta para anotar datos importantes. Que no se debía tener miedo a preguntar y repreguntar cuando la fuente no respondía lo que se quería saber. Enseñanzas que agradezco hoy.

Sobre mi recorrido periodístico podría decir que tengo que dar gracias a Dios por permitirme haber ejercido en prensa, radial, escrita y hasta televisiva, haber servido como periodista en relaciones públicas de un ministerio y hasta organismos internacionales. Son tan diversas y variadas las formas en que se puede transmitir un hecho, teniendo la perspectiva desde donde se labora, pero sin perder el objetivo por el

cual estamos, informar.

Algunos de los recuerdos sobre coberturas que se han quedado en mi mente y en mi corazón, conocer premios nobel como Rigoberta Menchú, cubrir siniestros entre ellos uno en Patio Pinel, por el Cementerio Amador; las confrontaciones en la sede del Consejo Nacional de Trabajadores Organizados (Conato) en Balboa, hasta ser parte del grupo de periodistas que fueron prensa durante la JMJ en Panamá, conocer de lo sublime hasta lugares en donde la pobreza apremia, tal cual dice la poesía “Cuartos” de Demetrio Herrera Sevillano.

Se debe recordar que un profesional de la comunicación, un periodista debe ser un conocedor de todo y no dejarse influenciar por quienes ejercen los poderes, investigar porque su deber en todo momento debe ser tal como se enseña informar, orientar, educar y que de igual forma se debe tener ética, objetividad e imparcialidad, es el consejo que puedo dar a quienes tienen ganas y deseos de ser parte de esta noble carrera, pero sacrificada.

Abdel Fuentes
Editor GeneralCarmen Mireya Guevara C.
Jefa de RedacciónConsejo Editorial
Alfonso Gómez M.
Anayansi Turner
René Hernández
Rusia González

PERIODISTAS

Gregorio De Gracia Luis Guerra
Carmen Guevara Ivania Yáñez
Yahaira Mc Elfresh Carlos I. Caballero G.Coordinador de Diseño Gráfico
Eduardo Arcia J.Diseñadores Gráficos
Jorge De La Cruz
Magaly VargasCorrectora de Estilo
Marissa MaldonadoRelaciones Públicas y Mercadeo
Omar JosephReporteros Gráficos
Alfonso Gómez
Ian ArciaCorreos:
semanario@gmail.com
semanario.up@up.ac.paPortal Web
<https://launiversidad.up.ac.pa>CORRESPONSALES
Claro Gómez C. (CRU Veraguas)
Néstor Vergara (CRU Los Santos)
Griselda Contreras (CRU Azuero)
Alba E. Pitti (FCA-Chiriquí)

TELÉFONOS:

523-5306 / 523-5307
523-5308Redes Sociales
FACEBOOK: SEMANARIO UP
Twitter: semanario7
YouTube: Semanario La Universidad
Instagram: semanario7up

El semanario La Universidad exhorta a que participe colaborando con artículos y columnas de opinión.

El texto debe tener un alcance de 400 palabras. La línea editorial del periódico se reserva el derecho de publicarlo.

Aburguesamiento y formación de guetos urbanos

Gregorio De Gracia

En los últimos 40 años, el Casco Antiguo de la ciudad de Panamá ha experimentado un aburguesamiento, acompañado de la formación de guetos urbanos en la periferia. Dos caras de la moneda, manifestaciones de un mismo proceso, expresó el Mgter. Azael Carrera, encargado del Centro Latinoamericano (CELA).

El Casco Central de la ciudad de Panamá, que actualmente

llar cualquier tipo de proyectos”, agregó.

Reubicación

Sostuvo, “En cierta medida, los universitarios debemos estar en pie de guerra, resistir a estas propuestas y resaltar el papel y carácter de una universidad popular abierta y que, como tal, merecemos una buena ubicación que facilite la integración de los diferentes grupos sociales que viven aquí”.

En caso de ubicarnos en otra zona de la ciudad, aumentarían los costos de traslado y tiempo, ya que esta es una zona bastante accesible, donde hay alquileres para las personas que vienen del interior a estudiar, eso afectaría de manera negativa a los estudiantes, incrementando costos de transporte y tiempo, no es monetario, pero representa un costo que podría afectar en termino de alojamiento y transporte, agregó.

Puntualizó que el Estado, a través del ordenamiento territorial, puede impactar, atenuar estas desigualdades sociales, pero desde la academia es necesario presionar para que la ciudad se planifique, siempre pensando en beneficio de la mayoría.

la construcción y su alianza con el sector financiero.

Espacios urbanos

Entonces, básicamente lo que experimenta la ciudad de Panamá hace que el espacio urbano esté socialmente dividido, a razón de que grupos de altos ingresos se ubican en el centro de la ciudad y los de bajos ingresos en la periferia urbana, indicó.

El profesor Carrera subrayó que la periferia urbana tiene una serie de indicadores sociales, por ejemplo, si usted lo contrasta con los que tiene el centro: criminalidad, desempleo, informalidad, se va a dar cuenta de dos polos: en el centro la riqueza y hacia afuera la pobreza.

En el área central de la ciudad aún viven moradores en sectores populares como El Chorrillo, La Locería, La Exposición, Calidonia y Curundú, zonas que en estos momentos son codiciadas por el capital financiero inversionista, todo eso es un proceso de renovación urbano, que va acompañado por un desalojo de la población, acotó.

Expresó, usted puede ver en

las noticias que hay gente que se opone a los procesos de renovación urbana, sobre todo, porque eso va acompañado de desalojo del centro hacia afuera de la ciudad.

Capital de inversiones

Todas estas zonas están siendo codiciadas por el capital de inversiones, pero la única manera de que esas poblaciones, de estratos bajos, se mantengan en el centro de la ciudad y resistan la avanzada del capital, es a través de las organizaciones populares que reclamen su derecho de habitar en la ciudad, destacó.

El profesor Carrera explicó que, si revisamos las fuentes estadísticas, el índice de pobreza multidimensional, según las últimas mediciones sobre las carencias en Panamá, y otros indicadores sociales como la tasa de criminalidad, hurto, pobreza, desempleo e informalidad, vamos a ver que se encuentran localizada una concentración de este tipo de indicadores que expresa un empobrecimiento en la periferia y un mejor desempeño en el centro de la ciudad. Las diferencias entre el centro y la periferia son abismales.

El resultado de las políticas de desalojo es la formación de una cultura del gueto urbano en la periferia, concluyó el profesor.

Traslado

En cuanto a los terrenos de la UP y áreas urbanas de Viejo Veranillo, reveló que en varias administraciones gubernamentales pasadas surgió la idea del traslado de este centro de estudios hacia otros puntos de la ciudad.

Informó que los terrenos de la UP son valorados por el capital, es decir, por los inversionistas del sector financiero. En cierta medida, las administraciones han presionado para tratar de trasladar la UP hacia otros espacios y utilizarlos para la inversión privada, el incentivo y el desarrollo urbano.

“No nos ha de extrañar que estos lugares, de un momento a otro, reciban presiones de distintos sectores para tratar de reubicarse en otras zonas, con miras a cederlos para desarro-



Miviot.gob.pa



se extiende desde San Felipe y abarca Pueblo Nuevo, Betania, Parque Lefevre hasta algunas partes de Río Abajo, ha pasado por un proceso de aburguesamiento, es decir, la ocupación de esos espacios por sectores de altos ingresos. Mientras que la periferia urbana está recibiendo personas que en otros tiempos fueron residentes del centro de la ciudad, expresó.

Para el sociólogo y docente de la Universidad de Panamá, la salida de sectores de bajos ingresos y su reemplazo por sectores de altos ingresos se debe prácticamente a un proceso de mecanismo y apropiación de riquezas, específicamente, de las ventas por parte de la industria de



Miviot.gob.pa



Miviot.gob.pa



Micultura.gob.pa



Foto: Ian Arcia.

Mgter. José Álvaro presidente de la Asociación de Profesores de la UP.

Gregorio De Gracia
El 3 de noviembre de 1903 marcó un hito en la vida de los panameños, fecha en que el istmo logró separarse de la Gran Colombia y se consolida como nación independiente y soberana, que hoy cumple 118 años de vida republicana.

La proclamación de la República de Panamá fue el resultado de un proceso nacionalista que vino destruyéndose desde finales del siglo XVIII y que concluyó con la separación del istmo de Colombia. Al conmemorar esta significativa fecha, El Semanario La Universidad presenta un análisis de esta gesta.

Falacia

Para el magister Olmedo Beluche, profesor de Sociología de la Universidad de Panamá, la separación de Panamá de Colombia no tiene nada que ver con la opresión de los colombianos hacia los panameños, es una falacia creada históricamente para justificar el hecho.

La separación está relacionada con la imposición de los Estados Unidos del tratado sobre el Canal de Panamá, que fue rechazado por la opinión pública en Panamá y Colombia y, formalmente, rechazado por el Congreso Colombiano, señaló el sociólogo y académico universitario.

Expresó que ellos querían que el tratado fuera aceptado con su zona del Canal de jurisdicción norteamericana, sus bases militares, pero no fue aceptado desde el principio. Es decir, impulsieron sus reglas para la separación, incluyendo a José Agustín Arango

Foto: Estrella de Panamá



y Manuel E. Amador Guerrero, funcionarios de la compañía norteamericana Panamá Rail Road Company, que sirvieron de pauta para declarar la separación y crear la Junta de Gobierno que aceptó el Tratado Hay-Bouneau Varilla.

Oprobioso

El tratado era completamente oprobioso, los panameños tuvieron que luchar durante 70 años contra ese pacto que dividía el país, como dijo Omar Torrijos, “por el centro limitábamos con Estados Unidos, que violaba nuestra soberanía, éramos tratados como extranjeros en nuestra tierra y no tenía fecha de término”.

El profesor Beluche reveló que después de 70 años lo que le tocaba a Panamá era una bicoca. Muchos gobiernos renunciaron a lo que les correspondía por dignidad. El país no se benefició y eso alteró el desarrollo económico. Por todo lo anterior, esto estalló con la Gesta del 9 de enero de 1964.

Hoy, parcialmente vemos los frutos, no hay tropas extranjeras en nuestro territorio. El Canal es administrado por panameños; pero ahora hay una nueva problemática, la presencia de una nueva oligarquía que se está beneficiando de la vía interoceánica. La administra a su antojo y las universidades, la academia, profesionales, arquitectos y sectores del país no participan de la negociación del canal ni toman decisiones. Entonces, tenemos que ver qué se hace con los nuevos zonians panameños que quieren utilizar el canal para beneficio propio, concluyó el sociólogo.

Panamá se consolida como República

Ruptura

Para el historiador Mgter. José Álvaro, quien además es presidente de la Asociación de Profesores de la Universidad de Panamá, el 3 de noviembre de 1903 debe enmarcarse como una gesta de ruptura con el gobierno de Nueva Granada, hecho que fue el producto de la situación social, política y económica del departamento del Istmo. Bogotá vivía a espaldas de la realidad del istmo de Panamá y esa fecha secesionista tiene dos elementos centrales, el interés de los istmeños y el de los Estados Unidos. “Nosotros por mejorar nuestra condición social y Estados Unidos de Norteamérica por construir una vía que facilitara la conexión entre los dos océanos”, detalló.

El profesor Álvaro subrayó: “al conmemorarse 118 años de la Gesta de Separación de Colombia debemos hacer un análisis que nos permita identificar dónde estamos, cuál es nuestra realidad y que esta fecha sea de reflexión para no volver a cometer los errores del pasado”.

Patriotas

Por su parte, el sociólogo Olmedo García, quien, además, es decano de la facultad de Humanidades sostuvo que, para los panameños es importante la celebración del 3 de noviembre, hecho histórico en que se rinde tributo a la patria y la construcción de una nación, por lograr una mayor democracia, justicia social y bienestar para nuestro pueblo.

Tenemos que entender, fue una lucha de patriotas, es cierto, los intereses comerciales y económico de los Estados Unidos y el fracaso de la compañía europea, todo eso se conjugaron, pero nosotros teníamos al inicio de la República una visión de construir un país y una nación.

Autodeterminación

Según el sociólogo, en la década del 40 hubo una lucha constante por la autodeterminación y creación de la soberanía. Los patriotas lucharon para que no hubiera más bases militares en Panamá y se opusieron a utilizarlas contra pueblos de otras naciones, que tuvo como consecuencia la firma del tratado Filós-Hines.

Aseguró que, a lo largo del siglo XX, hubo luchas de los pueblos panameños, “podemos aceptar una historia mediatizada, lo que no podemos aceptar es que somos producto de los intereses norteamericanos, porque la historia demuestra que veníamos luchando durante el siglo XIX, enfrentando el centralismo colombiano y por tener un canal por Panamá.

García enfatizó “Con la llegada del general Omar Torrijos Herrera se emprendió la tarea por recuperar el Canal de Panamá, que fue construido con sangre, dolor y luto de las comunidades afroantillanas y



Foto: Nextv.com

Magister Olmedo Beluche, profesor de Sociología de la UP.

asiáticas. Aquí no vino norteamericano a construir nada, y esa decisión nuestra de recuperar el Canal surtió sus efectos con la firma de los tratados Torrijos-Carter de 1977, y ese es el tributo que le debemos a nuestro pueblo”.

Resaltó que Panamá no solo logró luchar por el Canal, le dio una lección a los Estados Unidos creando los baluartes de las negociaciones para que los pueblos centroamericanos vivieran en paz.

Movimientos

Para el catedrático Celestino Andrés Araúz, catedrático del Departamento de Historia de la facultad de Humanidades, este ha sido un país de una mentalidad transitista que primó en el proceso independiente de la capital, no así en el interior del país. Son cosas que mueven a la reflexión, hubo una evolución aquí desde el punto de vista social con la separación del 3 de noviembre de 1903.

Cuál fue el papel de los caudillos militares aquí, los primeros movimientos separatistas fueron los de José Domingo Espinar (militar colombiano), Juan Eligio Alzúru (venezolano militar) y Tomás Herrera (militar panameño), en el cual se ve esa mentalidad, porque los notables estaban con ellos, recalcó.

Foto: La Universidad.up.ac.pa



Dr. Olmedo García, decano de la facultad de Humanidades.

Identidad nacional

Afirmó que, “nuestra identidad se ve afectada muchísimo, porque como todos sabemos, inmediatamente después del 3 de noviembre, por los intereses de Estados Unidos para construir una ruta interoceánica, se firma la Convención del Canal Istmico de 1903, que en su artículo 1 señalaba que EU garantizaba y mantenía la independencia de la República de Panamá, eso se llama Protectorado”.

Tratados

Bajo ese aspecto, una lucha titánica provocó el 9 de enero de 1964 que dejó una secuela de pérdidas humanas hasta lograrse la firma de los Tratados Torrijos Carter, el 7 de septiembre de 1977, y esto revirtió. Es un proceso de maduración de siglos, de una lucha permanente porque por la posición geográfica hemos estado sujetos a intereses extranjeros, declaró.

Alegó, “lo que nos marcó fue esa mentalidad, transitista del comercio, de prestaciones y servicios. Eso nos ha marcado a lo largo de la historia y ha creado una dicotomía en la ciudad capital y las áreas rurales. Es decir, el Panamá de tránsito y el Panamá profundo”. Nuestra posición geográfica ha sido nuestra tarjeta de presentación de un país que se ha abocado a servir de ruta de tránsito, pero también ha sido un factor negativo en muchos aspectos porque ha traído apetencias extranjeras y nacionales. Esa conjunción no ha sido equitativa en el país lastimosamente, concluyó.

Siembra de Banderas



Griselda Contreras

Un acto de Siembra de Banderas realizó el grupo estudiantil Pensamiento y Acción Transformadora, (PAT) del Centro Regional Universitario de Azuero, en el inicio del mes de la patria.

En este acto académico, participaron estudiantes del PAT y su representante el estudiante José Pinto; el profesor Leonardo Enrique Collado Trejos, M.Sc. director; Juan Manuel Pérez, historiador y docente y el profesor Luis Carlos Innis, coordinador de la facultad de Administración Pública, entre otros.

Pinto señaló que es importante preservar ese sentimiento patriótico y rendirle honor a la bandera panameña que tiene una larga historia desde su creación con Manuel Amador Guerrero y su esposa María Ossa de Amador, destacó que desde ese entonces es el símbolo más importante del país.

Agregó que, con este acto, se busca fomentar que no se pierda esa esencia patriótica por la era tecnológica, ya que hay muchos estudiantes que desconocen del bicentenario, solo saben el nombre y no los hechos históricos de porque se cumplen 200 años de historia.

El profesor Collado Trejos expresó que quien no ama la bandera no ama a su patria, la bandera es un símbolo que nos lleva cuando salimos del país a resaltarlo, quererlo e identificarnos como panameño.

El profesor Juan Manuel Pérez, historiador y presidente de la comisión del Bicentenario del CRUA, felicitó a los estudiantes por la iniciativa e indicó que es importante que los jóvenes conozcan la historia, que defiendan su identidad y honren la patria.

Juglares graba tema musical para el Bicentenario de la República



La Orquesta de Música Folklórica Los Juglares de la Dirección de Cultura de la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Panamá, graba temas musicales para el Bicentenario de la República, en la Lotería Nacional de Beneficencia.

Tembleques: Accesorios que engalanan la pollera

Sonia Ruiz J.

La entrevistada es la señora Elia Bonilla Falquez, estudiante de la facultad de Informática, Electrónica y Comunicación, y funcionaria del Centro Regional Universitario de San Miguelito.

Pregunta: ¿Cuándo inicia la confección de tembleques?

Respuesta: Amante de las tradiciones panameñas decidí en el 2017 tomar un curso para formarme en la confección de tembleques. Mis profesoras fueron Gloria viuda de Cárdenas y Reina Chandler de Rivera, ambas artesanas nacidas en la provincia de Panamá. Con mucho cariño fueron las encargadas de transmitirme todo ese conocimiento que ahora pongo en práctica al momento de crear un tembleque.

En ese mismo año, inicié como emprendedora en la confección de tembleques los cuales colocaba en sombreros para darles mejor vistosidad.

Pregunta: ¿Por qué se le llama tembleque?

Respuesta: El nombre "tembleque" proviene del movimiento que adquiere la

pieza en la cabeza al momento de bailar o caminar debido a un amarre en espiral que la sujeta a una horquilla o gancho. Se caracterizan porque son elaborados con material flexible para que cuando la empollera baile la música folclórica, ellos también tiemblen, de ahí la palabra tembleque.

Pregunta: ¿Cuántos tipos de tembleques existen?

Respuesta: Los tembleques consisten en flores diseñadas de diversas formas que exaltan la belleza de la mujer panameña al portar nuestro traje típico, la pollera. Se imitan flores como: las rosas, jazmines, claveles, flores del espíritu santo, flor de algodón, papos, azucenas, orquídeas entre otros. También se hacen imitaciones simbólicas de la fauna como: mariposas, alacranes, pavo real y libélulas.

Pregunta: ¿Ha participado en exposiciones típicas con sus creaciones?

Respuesta: Si he participado como artesana en exposiciones típicas en la provincia de Coclé, presentando som-

breros trabajados con tembleques y creados con diseños y colores diferentes.

También, en la barriada Santa Clara, en el área social junto a otras vecinas artesanas.

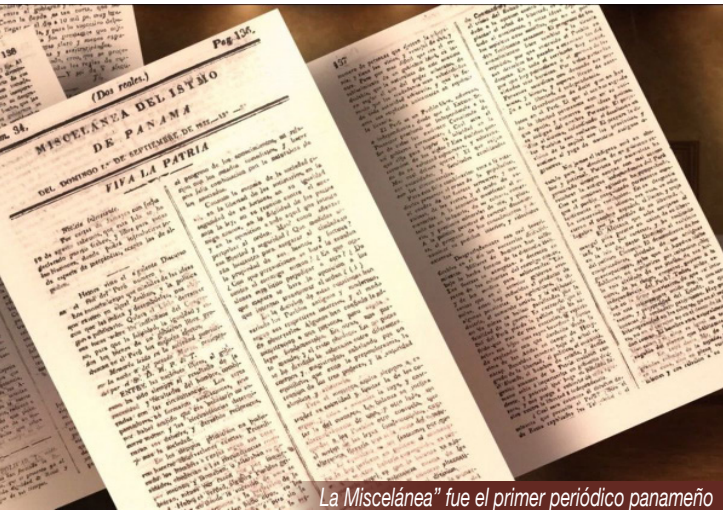
En la feria de innovación y emprendimiento "Cree en ti y emprende" dirigida por la Dirección General de Innovación, Tecnología y Emprendimiento (DIGITE) de la Universidad de Panamá, en el año 2018. La invitación a esta feria la recibió del profesor Rubén Herrera, coordinador de emprendimiento del Crusam.

La señora Elia manifestó que, para ella, los tembleques, es el sueño que comparten otras panameñas y extranjeras, cuando conocen la historia y belleza de esta pieza que acompaña o complementa el atavío de una pollera.

Al finalizar expresó que los tembleques son uno de los adornos más llamativos, y su origen está en la naturaleza. "Me siento muy orgullosa de crear, confeccionar y lucir esta pieza tan distintiva de nuestro traje típico".



Primeros periódicos del Istmo



“La Miscelánea” fue el primer periódico panameño.

Según los datos históricos, “La Miscelánea del Istmo”, así se llamó la primera hoja periodística, estuvo bajo la dirección de Mariano Arosemena.

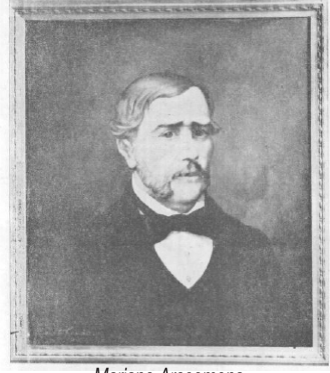
Carmen Guevara C.

Origen histórico

Conmemorando este 2021 el Bicentenario de la República de Panamá y el Día del Periodista panameño, se presenta una cronología de la historia de los primeros periódicos en el Istmo, tomando como referencia los escritos de Ernesto J. Castillero, María T. Recuero, Mariano Arosemena y otros historiadores. El texto es un extracto de mi tesis de grado en Periodismo de la Universidad de Panamá.

El origen y desarrollo de la Imprenta en Panamá del profesor Ernesto J. Castillero, se lee “Más en el año de 1820, tocando a su postrimería el régimen monárquico en América, fue cuando se introdujo en Panamá este maravilloso invento que hizo posible en la edad media la propagación de las ciencias y las artes con la multiplicación de las copias de escritos y libros y su divulgación por el mundo”.

Pero, los historiadores del periodismo escrito en Panamá tienen diferentes planteamientos con relación al primer periódico que vio la luz en el país, según María T. Recuero, Breve historia del periodismo en Panamá: “en 1819, se fundó en Panamá un club independiente que introdujo el primer periódico en el Istmo, su nombre El Fiscal y La Ley”, y añade, “Rodolfo Aguilera, en su folleto titulado Istmeños ilustres de la Emancipación, 1819-1820, Don Manuel Ceballos en asocio del doctor Blas Aro-



Mariano Arosemena

semena, se hizo cargo de la redacción de El Fiscal y la Ley, periódico patriótico que excitaba al pueblo para la lucha de la libertad”. El periódico circulaba con mucha precaución, a causa de la vigilancia de las autoridades españolas.

Otros sostienen que “La Miscelánea” fue el primer periódico panameño. Por su parte, Mariano Arosemena, en su obra, Los Ayuntamientos Históricos en



Foto: Epolivicia-Worpress.com

relación con el Istmo de Panamá señala: “La imprenta llega en marzo de 1820, móntase, fúndase la Miscelánea”.

Por su parte, Rodrigo Miró sostiene que no existían pruebas de escritos con anterioridad al 1821, y agrega que Arosemena equivocó el año de la introducción de “la Miscelánea”. Sin embargo, otros historiadores apoyan el planteamiento de Mariano Arosemena.

Según los datos históricos, “La Miscelánea del Istmo”, así se llamó la primera hoja periodística y fueron sus redactores los ciudadanos Juan José Argote, Manuel María Ayala, Juan José Calvo y estuvo bajo la dirección de Mariano Arosemena. Se publicaba en la imprenta de José Goytía los domingos y salía con regularidad.

La Miscelánea se caracterizó por su función como agente de cambio que expuso con energía y patriotismo el anhelo emancipador e hizo del periodismo una tribuna de combate en permanente pugna con el coloniaje.

Fue suspendido por el virrey Samano cuando este llegó al Istmo y mandó a encarcelar a sus redactores, pero tiempo después volvió a salir a la muerte del virrey, en junio de 1821.

Periodismo Pre-independentista

Basándose en las pruebas de escritores panameños cronológicamente el segundo impreso que salió a luz pública panameña fue “La Gaceta del Gobierno independiente”. Estas publicaciones circulaban los domingos en pequeños formatos de cuatro páginas.

Los historiadores indican que la gaceta más antigua fue “La Gaceta Oficial del Departamento del Istmo” que salió en 1823. Posteriormente, cambió de nombre por el de Gaceta del Istmo de Panamá. En ese mismo año, salió El Cometa del Istmo; un año después, “El Fiscal y La Ley”.

Después, surgen rotativos como “El Fiscal”, en 1827, “El Descubridor del Istmo” y “El Gran Circulo Istmeño”, periódicos publicados por una sociedad del mismo nombre y debido a sus actividades políticas fue cerrado, llevando las autoridades a sus redactores a la cárcel.

La segunda época del periodismo panameño es ubicada por los historiadores en la década de 1830, hacia las medianas del siglo XIX. Estos periódicos tenían la característica de ser de ideal político.

Desafíos y compromisos del periodista



Artículo de Opinión

Yajaira Mc Elfresh

Esta profesión está basada en el derecho a la libertad de expresión, la cual se centra en la búsqueda de la verdad, siendo su objetivo fundamental, para el ejercicio del periodismo, por ende, su desarrollo es la construcción permanente de información para las sociedades.

Los desafíos y los compromisos de la profesión periodística conllevan a evolucionar, pues, los tiempos han cambiado con respecto a la tecnología que nos llevan en tiempo real a los hechos, mientras que la forma y fondo de la exposición deben generar impacto u opinión crítica a la audiencia.

Fechas en reconocimiento a la profesión periodística

El 2 de noviembre es la fecha instituida por la ONU en el 2013 como el Día Internacional para poner fin a la Impunidad de los Crímenes contra Periodistas. Y el Día Mundial de la Libertad de Prensa es celebrada el 3 de mayo, igualmente, instituido por la ONU en 1993.

Es por ello, que esta profesión se convierte en riesgo y sin pausa, pues, conocemos que alrededor del mundo decenas de profesionales murieron por defender causas justas, con la exposición de la verdad de los hechos, tales como: corrupción, abuso de poder, tráfico de drogas, trata de blanca, entre otros. Visualizando su compromiso de lealtad con la sociedad y su defensa de la libertad de expresión.

Conmemoración

Sin embargo, cada país tiene un día nacio-

nal para celebrar la labor de los periodistas, pero, el 13 de noviembre en nuestro país se celebra el Día del Periodista, por el escritor y poeta Gaspar Octavio Hernández, cuyo aporte fue significativo al periodismo en Panamá.

Los periodistas ejercen su profesión a través de los medios de comunicación impresos, radiales, televisivos y digitales, ofreciendo información a la población, la cual requiere de una prensa responsable y alejada del poder, con noticias, crónicas, reportajes, investigaciones y otros géneros periodísticos que nutran las diferentes publicaciones que a diario se divulgan en los medios de nuestro país, siendo así esta profesión de mayor riesgo a nivel mundial, por las características que comparte.

Honrar el periodismo

Si bien, el periodismo no puede cambiar el mundo, puede informar y transformar las opiniones y el análisis crítico de las personas para la reflexión de un mundo mejor.

El periodismo, como una vocación, es útil, pues, nuestros desafíos y compromisos son determinantes para la comunidad humana, especialmente, con la libertad, la justicia y la verdad que contribuyen al buen ejercicio de la profesión.

Celebremos este 13 de noviembre con el desafío y compromiso de construir un mañana, superando el pasado para establecer nuevos paradigmas, apoyándonos en la tecnología, la cual surge para crear nuevas alternativas, en esta profesión, como herramientas de búsqueda de la verdad comprobable que exponemos a diario, con la responsabilidad de ser periodista.



Equipo de periodistas de El Semanario de la Universidad de Panamá.

Fotos: Ian Arcia

Periodista: observador minucioso

(Opinión)

Carlos Iván Caballero G.

Es evidente que la información llega a la sociedad porque tras bastidores se encuentra un periodista dispuesto a relatar la noticia.

El trabajo del periodista es sacrificado, en ocasiones das vuelta al reloj cubriendo un evento para que la información salga a tiempo.

Sin embargo, esto es posible porque el profesional de la noticia espera el tiempo preciso para hacer el trabajo que la sociedad estará observando el siguiente día.

Por ello, para el periodista el proceso de preparación debe ser constante y no perder la oportunidad para convertirte en un observador minucioso.

El periodista debe ser una persona espectadora que encuentre la noticia en cualquier lugar y situación que se presente.

La reflexión te convierte en una persona capaz para deducir la información correcta que el pueblo necesita conocer.

El periodista que solo basa lo que escribe en la superficialidad de los que escucha, está destinado a no destacar en su trabajo.

Cuando realices una entrevista debes conocer el tema que tratarás por medio de diferentes fuentes. Realizar un análisis de toda la información y establecer tu criterio sobre ello es básico.

Debes ser observador teniendo en cuenta que, frente a ti, tienes una persona que expresa con su cuerpo y su rostro; gestos y emociones que te dicen la intención de la persona. Incluso, pueden expresar con claridad si está diciendo la verdad, estos elementos solo puedes desarrollarlos si haces de la observación una rutina diaria.

Debes tener en cuenta que al entrevistar a una persona todo lo que diga tiene su intención. El escuchar y observar con detenimiento te dará ventajas sorprendentes en el mundo del periodismo.

Sócrates el gran filósofo en una ocasión, en medio de sus enseñanzas dijo: "para conocer cómo solucionar una situación debes convertirte en un observador y saber a qué te enfrentas". Luego que conoces a qué te enfrentas, debes continuar observando para saber las partes que la componen.

Luego que sabes qué partes la componen debes continuar observando para determinar cuáles son sus partes débiles y sus partes fuertes. Al saber sus partes débiles y sus partes fuertes debes continuar observando para conocer como invadir las partes más débiles.

Cuando conoces todos los pormenores de esta investigación, continúas observando porque la observación te convertirá en una persona capaz de formar cualquier empresa.

¡Feliz día del periodista!

Gaspar Octavio Hernández Solanilla del arrabal de Santa Ana

(Opinión)

Ivania Yáñez

El llamado "Cisne Negro", poeta, periodista, activista político, orador; patriota Gaspar Octavio Hernández Solanilla, nace el 14 de julio en la ciudad de Panamá, departamento de Panamá; en momentos en que nuestro país pertenecía a la Gran Colombia, en el arrabal de Santa Ana, siendo esta circunstancia la marca indeleble que guió el camino durante su vida en pro de la igualdad social, económica y política para todos sus compatriotas. Desde muy niño, se vio envuelto en tragedias, la desintegración de su núcleo familiar y múltiples vicisitudes.

Por otro lado, el manto de la tragedia que lo acompañaría hasta su trágico final, en la mesa del periódico La Estrella de Panamá, ejerciendo su cargo de editor, exhaló sus últimos suspiros de vida que fue apagada por la tisis en un baño de sangre mortal el 13 de noviembre de 1918, a la edad de 25 años; que nos puede parecer plena flor de la juventud.

Debido a su trayectoria autodidacta y entusiasta como periodista era una autoridad en las letras en la actualidad periodística.

Sus obras literarias y poesías tocaban diversos temas, que expresaban lo vivido en una sociedad llena de desaciertos sociales e injusticias políticas, siempre con su anhelo de un mundo mejor para sus congéneres.

En esta nueva celebración del día del Periodista, este 13 de noviembre, siendo 103 años de su fallecimiento, en homenaje a él, debe ser enaltecida recuperando sus ideales y principios fundamentales, de informar sin ningún tipo de omisión, transmitir en un lenguaje entendible para el público, versados en toda temática y, a su vez, fiel a los principios de que somos agentes de cambio.

«Para ejercer el periodismo, ante todo, hay que ser buenos seres humanos. Las malas personas no pueden ser buenos periodistas. Si se es una buena persona se puede intentar comprender a los demás, sus intenciones, su fe, sus intereses, sus dificultades, sus tragedias». Ryszard Kapuscinski.

Tributo al Cisne Negro Maestro del periodismo



Lic. Ángel Molina, periodista de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles.



Mgter. Itzel Campos, periodista del Periódico Digital.



Mgter. Carlos Piscocoya, director del Periódico Digital.

El 13 de noviembre se conmemora el Día del Periodista, en tributo a quien en vida se llamó Gaspar Octavio Hernández, símbolo de periodismo nacional

Gregorio De Gracia

"Profesión peligro", así llamó en una ocasión el profesor Milciades Ortiz, docente de la facultad de Comunicación de la Universidad de Panamá, la labor periodística, ya que cada año mueren profesionales de la pluma en el mundo, en el cumplimiento del deber.

Es grato placer para los profesionales de la pluma conmemorar el 13 de noviembre, el Día del Periodista, en tributo a quien en vida se llamó Gaspar Octavio Hernández, símbolo de periodismo nacional, conocido como el "Cisne Negro", quien falleció en esa fecha, en la Sala de Redacción del Diario La Estrella de Panamá.

Para conocer el rol que juega el periodista en nuestra sociedad, el Semanario La Universidad conversó con periodistas y comunicadores universitarios, quienes se desempeñan en diferentes unidades administrativas.

Para el profesor Carlos Piscocoya, director del Periódico Digital, el 13 de noviembre de todos los años se constituye en una fecha memorable para rendir tributo al ícono del periodismo panameño, Gaspar Octavio Hernández, quien falleció en la sala de redacción del Diario La Estrella de Panamá.

"Él es la insignia y ejemplo digno de imitar para las futuras generaciones e inspiración para los profesionales de la pluma que hoy nos desempeñamos en esta hermosa profesión, a seguir llevando su apostolado, no solamente en el ámbito nacional, por lo que extendiendo un caluroso saludo a todos los colegas del país", expresó.

Indicó que ser periodista conlleva una responsabilidad, tiene que actualizarse como todo profesional en las diversas áreas del saber. Además, influenciamos en la opinión y hacemos docencia sobre determinados temas. Elevemos el nivel de la profesión, para que realmente la integren profesionales idóneos y luchemos por nuestra idoneidad que está suspendida, para que, al igual que otras profesiones, tenga idoneidad, dijo.

"Para mí, Gaspar Octavio Hernández fue un verdadero maestro del periodismo panameño", así lo describió Itzel Campos, periodista del Periódico Digital, quien agregó, el Cisne Negro falleció frente a su compañera de trabajo, la máquina de escribir, haciendo lo que nos gusta, fue un bardo y periodista que se consagró como ejemplo digno de imitar y nos da la enseñanza que nos tenemos que mantener hasta el final.

La profesión del periodismo es sacrificada y mal remunerada, pero nos llena de satisfacción ver nuestras noticias publicadas, ya que, con nuestro trabajo, mantenemos informados a los lectores, destacó.

El periodista Ángel Molina, de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (VAE), señaló que el 13 de noviembre se constituye en una fecha memorable para rendir tributo al periodista y al poeta Gaspar Octavio Hernández, maestro de maestros, ausente, pero presente en la mente de los periodistas nacionales, porque su ejemplo, de alguna manera, nos fortalece en ese bregar diario.

Tenemos que seguir luchando, siendo ejemplo para que el periodismo se fortalezca más y ocupe el sitio que le corresponda, acotó.

En cuanto a la profesión de periodista, puntualizó que representa una gran responsabilidad inspiradora, que nos permite la obtención, tratamiento, interpretación, redacción y difusión de información, a través de los medios de comunicación social, llámese prensa, radio, televisión, redes sociales, para darla a conocer a la opinión pública.

CrUV reconoció méritos a deportistas, estudiantes y administrativos



Mesa principal de cremación de banderas



Mgtr. Jesús Jiménez Chamizo, orador del 3 de nov. CRUV

Claro Gómez Caballero

Tras conmemorarse el 3 de noviembre 118 años de vida republicana, el Mgtr. César A García E, director del Centro Regional Universitario de Veracruz, y su equipo directivo, reconoció méritos a docentes, estudiantes, administrativos y deportistas.

El orador de fondo fue el profesor Jesús Ramón Jiménez Chamizo, de la Escuela de Historia. Correspondió a la Dra. María Cristina Chen Stanzola catedrática en Facultad de Derecho y Ciencias Políticas y Magistrada de la Corte Suprema de Justicia, en la Sala Administrativa de lo Contencioso Laboral izar el pabellón nacional.

Acompañó en el juramento a la bandera, Albis Almendra, estudiante de la Escuela de Educación Física, de la facultad de Humanidades, atleta olímpico de lucha greco.

Por su parte, el profesor Juan González dirigió el saludo a la bandera, mientras que el Himno Nacional, la profesora Yip-

Guerra, de la facultad de Bellas Artes. Para el 4 de noviembre, día de los símbolos patrios, fecha que, por tradición, el equipo directivo resalta el trabajo de los administrativos; para este año fue asignada, como oradora de fondo, la Mgtr. Ginela Guerra, colaboradora de la secretaría de la Dirección del CRUV.

El estudiante Euclides Acosta, secretario general del centro de estudiantes REU, realizó el juramento a la bandera e izó el emblema nacional; la Licda. Roxana Guevara Valdés, jefa del departamento de Compras, dirigió el saludo a la bandera; el profesor Arnulfo Barsallo, hijo, de la facultad de Humanidades, Escuela de Educación Física, y el profesor Moisés Díaz, de la Facultad de Bellas Artes, dirigió el Himno Nacional.

Previo a esta celebración, el CRUV fue escogido por la gobernación de la provincia como sede para el acto protocolar de cremación de banderas el viernes 29 de octubre; con la participación de autoridades nacionales, provinciales, universitarias y de la comunidad. El orador de



Cremación de banderas CrUV.



Arq. Sebastián Aguilar. Orador acto de cremación de banderas



En el centro Mgtr. Ginela Guerra, oradora 4 de nov. CRUV

fondo fue el Arquitecto Sebastián Aguilar, catedrático en la facultad de Arquitectura del CRUV y presidente del Grupo Historias de Veracruz.



Centro Regional de Azuero distingue a estudiantes

Griselda Contreras

Jóvenes del capítulo de honor Sigma Lambda, destacados en arte, deporte, cultura e investigación recibieron reconocimiento y apoyo económico, entre cincuenta y cuatrocientos balboas, con motivo de la celebración del Día del Estudiante.

Entre los homenajeados estaban, Markelys Atencio, estudiante con mayor índice académico del CRUA, de la facultad de Administración de Empresas y Contabilidad; en la disciplina deportiva, George Cortez y Miguel Ortega, en cultura, ambos de la facultad de Economía.

En el área de innovación, Natalia Ríos, quien recientemente recibió reconocimiento internacional por su investigación sobre las Mordedura Caninas en la provincia de Herrera; mientras que en aspectos sociales se destacó el estudiante José Pinto de la facultad de Informática, Electrónica y Comunicación.

Los estudiantes Jahir Guillen e Isaac Mendoza, de la facultad de Ciencias Agropecuarias, fueron distinguidos por el proyecto sobre el Tratamiento de Residuos Orgánicos mediante vermicompostaje para obtener un producto de valor comercial que en este caso es humus lombriz y funciona como fertilizante y mejorador de suelo ce-gestionar.

La estudiante Loreny Ovalle de la facultad de Psicología, por su participación en el concurso de Oratoria, y el estudiante Rashid Jamal Zaied, de la facultad de Derecho y Ciencias Políticas se destacó como colaborador en el área administrativa y académica.

Las estudiantes Nilsa Castillo, primer lugar; Yanelis Pinto, segundo lugar y Yarisneth Monterrey, tercer lugar, se destacaron en el concurso de Fotografía que organizó el PAT.

Entre otras agrupaciones podemos mencionar grupo de baile, música moderna del CRUA, integrado por Eduardo Rodríguez y César Barba; el Conjunto de Proyecciones Folclóricas del CRUA y el Frente Estudiantil Azuerence (FERA); Pensamiento y Acción Transformadora PAT, Orquesta Sinfónica Juvenil de Azuero y la selección estudiantil de Softbol del CRUA.

El profesor Leonardo Enrique Collado Trejos, director del CRUA, M.Sc., manifestó que su administración siempre va a invertir en el recurso humano, pero que en "este momento lo más importante son ustedes los estudiantes".

La magíster Rina Mendoza, coordinadora de Desarrollo Estudiantil, señaló a los estudiantes, "el aprendizaje es un simple apéndice de nosotros mismos donde quiera que estemos esta también nuestro aprendizaje".

Por su parte, el licenciado José Flores, coordinador de Actividades Estudiantiles, indicó que se realizó una inversión de doce mil setecientos treinta y cinco balboas en equipo tecnológico para los estudiantes, en plena crisis.

Agregó que en el acto del Día del Estudiante fueron entregados tres mil cien balboas y que todavía había una lista de estudiantes para brindarle un apoyo, agregó que hay agrupaciones estudiantiles que en otras ocasiones se les ha apoyado en diversas actividades.

Nathalie Ríos Durán:

investigadora, promesa científica de Herrera



Investigadora chitreana, orgullo del Crua



Sus padres han sido su mayor apoyo, motivación y fortaleza.



Egresada del Colegio Segundo Familiar Cano



José Vergara

Estudiante de Periodismo

La provincia de Herrera es una tierra llena de historia colonial, de gente hospitalaria y progresista. En ella se ubica el distrito de Chitré, un lugar donde sus habitantes han sabido transmitir con orgullo su cultura, tradiciones, artesanías, laboriosidad y, sobre todo, su gran sentido del humor.

En el distrito conocido popularmente como “la ciudad que crece sola” o “Chitré, donde nadie es forastero”; una joven introvertida y polifacética empieza a escribir con letras doradas su nombre entre las grandes personalidades que ha visto nacer en esta provincia. Ella es Nathalie Ríos Durán, científica chitreana de 19 años, ganadora de un reconocimiento internacional por su investigación sobre las mordeduras caninas en su natal Herrera.

Joven investigadora

En el 2019, a sus 17 años, quiso presentarse en la feria científica de Senacyt con una investigación sobre salud mental en las escuelas, pero desistió porque la crisis sanitaria no se lo permitió por ser un evento presencial. Es por ello que, junto a la epidemióloga Virginia Núñez, se embarcó en una aventura investigativa que tituló “Mordeduras de canes, prevalencia en Herrera durante los años 2016-2019 y prevenciones epidemiológicas”, una problemática de salud pública que no contaba con recopilación de datos, poco investigada y sin posibles soluciones.

Premios y reconocimientos:

Con esta investigación, Nathalie ganó el primer lugar del concurso de Senacyt, en el área de salud y medicina. Lo que le dio



Doctora Virginia Núñez, su mentora científica.

la oportunidad de representar a Panamá en la feria Expocytar de Argentina, junto a otras iniciativas científicas de países como Brasil, España y Turquía.

En la feria, su investigación sorprendió a los jurados y obtuvo el reconocimiento como “Proyecto destacado”, lo que la convierte en la primera persona en recopilar datos sobre este problema en el país. Ella es orgullo para Panamá, su natal Chitré, su familia y para el Centro Regional Universitario de Azuero de la Universidad de Panamá.

Familia

La joven investigadora es hija de Elides Durán Ortiz y Ramón Ríos Rodríguez, su hermana menor es Valerie Ríos Durán. Son una familia humilde y sencilla, pero llena de una gran entereza y voluntad por salir adelante. Describe a su papá como un padre amoroso, trabajador y divertido; a su madre, como la cuidadora del hogar, el soporte emocional y la que escucha sus problemas. Mientras que su hermana es su mejor amiga, su confidente, esa con quien pelea por 5 minutos, para luego volver a abrazarse como si nada hubiese pasado.

Infancia:

Su niñez transcurrió hasta los 9 años en el pueblo conocido como “El Achioté”, un barrio que recuerda con nostalgia, pues todos sus vecinos se trataban como una gran familia “En ese pueblo de Achioté todos se conocen, vivíamos en un ambiente familiar lleno de amor y confianza”. Sin dejar que la añoranza de aquellos años saque lágrimas de sus ojos. Cuenta que de niña jugaba a ser doctora y maestra, le gustaba mucho... “Jugaba con mi hermana, le enseñaba todo lo que aprendía en la escuela, yo iba un año más arriba que ella, por eso solía ser la maestra y ella la alumna”.

Estudios:

Realizó sus estudios primarios entre la escuela Juan T. Del Busto de Chitré y la escuela Sergio Pérez Delgado de Monagrillo; la secundaria completa en el Cole-

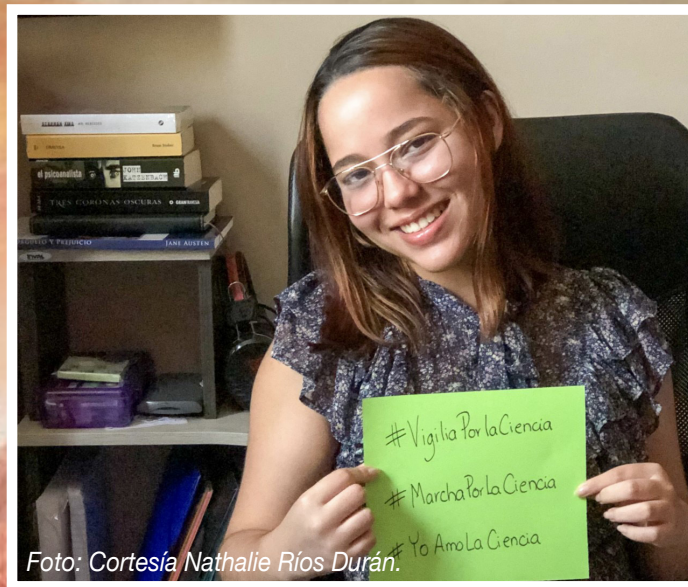


Foto: Cortesía Nathalie Ríos Durán.

gio Segundo Familiar Cano. Fue en aquellas paredes blancas y simples del salón de primaria, donde Nathalie Ríos se apasionaba por las ciencias naturales, por lo desconocido, lo inexplicable y todo aquello que nadie entendía.

Actualmente, Nathalie Ríos Durán cursa el primer año de biología en la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Tecnologías (FACINET) del Centro Regional Universitario de Azuero (Crua).

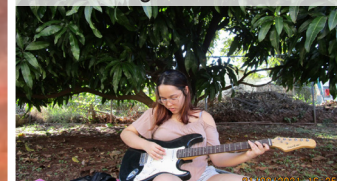
Música

Desde niña sintió pasión por aprender a tocar el piano. En aquellos días no había presupuesto para comprar uno, mucho menos para pagar un maestro que le enseñara a tocarlo. Sin embargo, aquel pianito que le regaló su mamá sirvió para sacar sus primeras melodías. Hoy, la joven científica combina su amor por las ciencias teclea el piano y la guitarra, instrumentos que ayudan a armonizar las letras de las canciones, poemas y poesías que ella misma escribe.

Arte

Para Nathalie la ciencia y el arte se complementan, es una herramienta que le ayuda a canalizar lo que siente. Le encanta dibujar y pintar, escribir historias sobre crímenes, drama y psicología; inventar y experimentar con una

Le encanta tocar el piano y la guitarra



Le encanta dibujar y pintar.



mente de proporciones y límites distintos... Explica: “estos son mis pequeños escapes, cómo exploto mi mente que tanto ruido hace algunas veces y necesito darle una voz, y se la doy por medio del arte”.

Mensaje y agradecimiento:

Para esta joven chitreana, es clave perseguir los sueños sin perder de vista el objetivo... “Traten de externalizar lo que construyen en su mente, piensen como niños y actúen como científicos”. Finalmente, quiso grabar con tinta indeleble su agradecimiento al Semanario La Universidad... “Muchísimas gracias, que alegría que me tomen en cuenta, esta es mi casa de estudio, baluarte de la educación superior”.

FCA- PROMEGA Congreso Científico Internacional Agropecuario

XIV CONGRESO INTERNACIONAL
CIENTÍFICO AGROPECUARIO
17-20 NOV. 2021
SEDES DE CHIRIQUÍ Y PANAMÁ

FCA PROMEGA MODALIDAD VIRTUAL
En el marco del XXX Congreso Científico Nacional U.P.

Recepción de trabajos:
del 6 de septiembre al 11 de octubre, 2021

**LA INVESTIGACIÓN, APOYANDO
LA PRODUCCIÓN AGROPECUARIA
EN TIEMPOS DE CRISIS.**

Dirección de Investigación y Postgrado 523-3907
dipfcachi@up.ac.pa | FCA

ORGANIZAN



#YoSoyFCA
Ciencias Agropecuarias



Gregorio De Gracia

Con el objetivo de exponer los avances y resultados de las actividades de investigaciones del personal académico y estudiantil de la FCA y el Instituto Promega, como brazo ejecutor de las investigaciones agropecuarias en la VIP, la Facultad de Ciencias Agropecuaria y el Instituto Pro Mejoramiento de la Ganadería (Promega) realizarán el XIV Congreso Científico Internacional Agropecuario.

Este magno congreso, que se realizará del 17 al 20 de noviembre, servirá para actualizar a los participantes sobre la disponibilidad de tecnología que puede ser adoptada por los productores para elevar la eficiencia del Sector Agropecuario, como también fortalecer el desarrollo de investigaciones colaborativas entre diferentes actores involucrados para garantizar la seguridad

alimentaria en Panamá.

Este cónclave, de carácter académico científico, abre un paréntesis para abordar ejes temáticos como: agro negocios y economía agropecuaria; extensión y educación agropecuaria; producción y salud animal; protección de cultivos; innovación agropecuaria y nuevas tecnologías; adaptación a los efectos del cambio climático; conservación, restauración y manejo forestal sostenible y manejo de post-cosecha.

Con el lema: "La Investigación, apoyando la producción agropecuaria en tiempos de crisis", FCA y Promega convocan a la comunidad científica nacional e internacional, comprometida con el sector agropecuario y ambiental, a exponer los avances científicos tecnológicos más relevantes para impulsar el desarrollo sostenible del Agro en nuestro país.

Estudiantes de Ciencias Agropecuarias reciben reconocimiento académico



Fotos: Alba Enith Pittí S.

Alba Enith Pittí S.

Redacción FCA - Chiriquí

Un certificado de culminación de la Escuela de Campo (ECA'S) fue entregado a más de ochenta participantes, entre estudiantes de la facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad de Panamá (FCA), alumnos de colegios secundarios, productores de arroz y técnicos de varias comunidades. En esta escuela de campo se contó con el 25% de participación de mujeres que se dedican a la producción de arroz.

Las Escuelas de Campo emplean una metodología de extensión que en agricultura tiene como objetivo fortalecer los conocimientos y habilidades en el manejo de cultivos. La metodología se basa en la observación continua y la experimentación para una mejor toma de decisiones.

Esta iniciativa responde a los compromisos suscritos por Panamá a través del Acuerdo de París, el cual está dentro del Marco de la Convención de las Naciones Unidas sobre el cam-

bio climático que establece medidas para la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero.

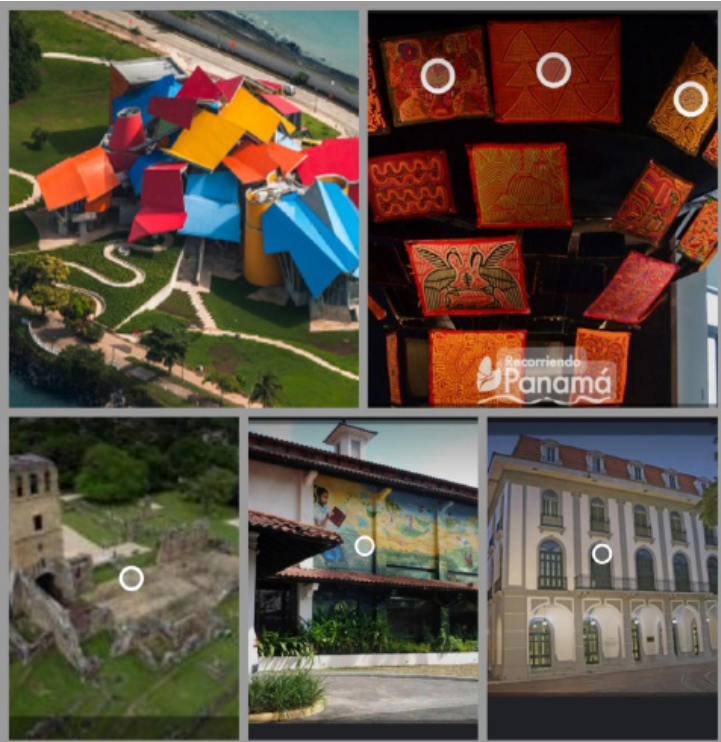
Producto de estos acuerdos se dan las llamadas Acciones Nacionales Apropriadas de Mitigación (NAMAs), documento que se espera entregar ante las Naciones Unidas.

Las ECA'S es una iniciativa que adelanta el Ministerio de Desarrollo Agropecuario a través

del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA) con el apoyo económico de la Unión Europea y el programa de Euroclima+.

Los participantes en esta capacitación forman parte de las cuatro escuelas de las comunidades de Progreso, Los Limones, San Juan y la Facultad de Ciencias Agropecuarias, sede Chiriquí. El acto tuvo lugar en la Casa Club en Chiriquí.





Museos en Panamá

Nahry Caballero
Estudiante de periodismo

Panamá tiene más de diez museos en la capital. Consignan parte de las historias del Istmo. En este compendio informativo, se darán a conocer algunos datos de cinco de los más concurridos.

Museo del Canal interoceánico

Ubicado en la plaza Catedral. Es una institución sin fines de lucro que promueve y rescata la memoria histórica de Panamá y su Canal. Es uno de los destinos turísticos más importantes del país. El recorrido por sus instalaciones ayuda a descubrir la importancia de la ruta transistmica, los estudios, las exploraciones y todo el arduo proceso de construcción del Canal.

Biomuseo

Localizado en la Calzada de Amador. Los visitantes pueden conocer cómo el Istmo de Panamá surgió del mar, separando el continente en dos y cambiando la biodiversidad del planeta.

Museo de Panamá La Vieja

Se encuentra en la vía hacia el corregimiento de Panamá Viejo, autónomo y sin fines de lucro, con capacidad de ejercer derechos y asumir obligaciones. El Patronato Panamá Viejo está integrado por el Club Kiwanis de Panamá -que lo preside-, el Ministerio de Cultura, la Autoridad de Turismo de Panamá, Ba-

nismo, Fundación RILEMO, Alcaldía de Panamá y la Comisión Nacional de Arqueología y Monumentos Históricos y tiene a su cargo la administración, conservación, mantenimiento, desarrollo y custodia del Sitio Arqueológico de Panamá Viejo.

Declarado Conjunto Monumental Histórico mediante la Ley 91 de diciembre de 1976, modificada por la Ley 16 de 22 de mayo de 2007, el Sitio Arqueológico de Panamá Viejo corresponde al asiento donde fue fundada la ciudad de Panamá el 15 de agosto de 1519 por Pedrarias Dávila y comprende las ruinas del primer asentamiento europeo sobre el litoral pacífico americano, así como los vestigios de los primeros habitantes del istmo.

Museo de Arte Contemporáneo de Panamá (MAC)

Se encuentra en la avenida Ancón, calle San Blas, tiene el propósito de exponer las bellas artes.

El MAC Panamá nace como Instituto Panameño de Arte (Panarte) en 1962 como entidad privada sin fines de lucro. Fundado con el propósito de promover el desarrollo cultural de la comunidad panameña: una avanzada propuesta de invitar a artistas sin limitaciones de fronteras para exposiciones rotativas y a coleccionar el arte de su tiempo para la futura creación de un museo.

Escritores panameños de la época del Bicentenario

Luis O. Guerra

Panamá es un país que desde sus orígenes se ha destacado por la diversidad cultural, debido a la gran influencia de quienes han estado de paso por el istmo centroamericano.

Las letras no podían escaparse, razón por la cual, se encuentra bien rica en escritos de autores nacionales desde la época del bicentenario, tales como Darío Herrera, Federico Escobar, Justo Arosemena, Salomón Ponce Aguilera, Amelia Denis de Icaza, solo por mencionar algunos.

A continuación, una síntesis de alguno de ellos consultados: <http://www.educapana.edu.pa/?q=articulos-educativo> - <https://panamapoesia.com/>

Darío Herrera

Nació el 18 de julio de 1870 en Panamá y falleció el 10 de junio de 1914 en Valparaíso, Chile. Fue un escritor modernista diplomático y periodista panameño. Como Diplomático desde 1897 recorrió Ecuador, Perú, Chile y Argentina. Fue nombrado en 1904 como cónsul en Francia, pero renunció poco después por motivos de salud. Entre sus obras: Horas Lejanas, 1903; Lejanías 1971. Colaboró en distintos diarios y revistas literarias de su época. En Buenos Aires, en La Nación, El Mercurio de América y El Diario; en Méjico, en El Imparcial y El Mundo Ilustrado, en Méjico se destacó por su gran actividad literaria, donde reproduce sus escritos de Horas Lejanas y publica una novela corta titulada Baja la lluvia; en Cuba, en La Habana Elegante y El Figaro; en El Salvador,

Federico Escobar

Nació el 16 de julio de 1861 y falleció el 2 de agosto de 1912 en Panamá. De origen humilde. Fue desde 1890 una de las figuras más populares e importantes de las letras panameñas, por sus obras y su colaboración en muchos periódicos y revistas de inicios de la época republicana. En 1889, obtuvo medalla de oro en el concurso de inteligencia poética organizado por La Sociedad Progreso del Istmo, para conmemorar nuestra independencia de la madre patria España. Colaboró en multitud de periódicos y revistas de fin de siglo y principios de la República, como: El Aspirante, El Lápiz, El Diario de Panamá, La Estrella de Panamá, El Cronista, El Mercurio, Nuevos Ritos y El Heraldo del Istmo. Editó dos periódicos de los cuales fue propietario: La Guadaña y La Revista; que fueron suspendidos a los pocos días de haber visto la luz pública, por no ajustarse a las leyes de prensa de la época.

Doctor Justo Arosemena

Nació el 9 de agosto de 1817 en Panamá y falleció el 23 de febrero de 1896 en Colón. Hijo de Mariano Arosemena. Fue jurista, estadista, escritor, político, profesor, orador, economista, codificador, reformista, histo-

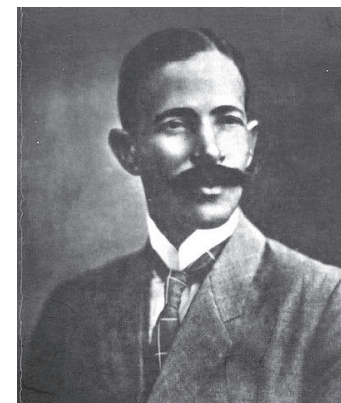
riador y diplomático colombiano. Considerado el panameño más relevante del Siglo XIX. Publicó en los distintos periódicos de la época, principalmente en el periódico de su padre "Los Amigos del País", donde ensayó en 1839 con "Estado Económico del Istmo". En esa obra plasma las propuestas de su progenitor sobre autonomía, ruta transistmica y comercio libre. Su obra "El Estado Federal de Panamá," en donde sustenta los tres fundamentos de esa necesidad, desde el punto de vista geográfico, histórico y jurídico. Otros de sus escritos son: Apuntamiento para la Introducción a las Ciencias Morales y Políticas, Estudios Constitucionales sobre los gobiernos de América Latina, Principios de Moral Política y el Matrimonio ante la Ley, Código de Moral Fundada en la Naturaleza del Hombre, Códigos del Estado Soberano de Panamá.

Gaspar Octavio Hernández

Nació el 14 de julio de 1893 y falleció el 13 de noviembre de 1918 en Panamá. Es el más joven de los poetas primeros de la República y también el más sometido al influjo modernista. Autodidacto, mostró dominio sobre los instrumentos de su arte. Fue correcto verificador y poeta. Sus obras destacan: Canto a la Bandera, Melodías del Pasado, Iconografías, Cristo y la mujer de Sichar, La copa de amatista simple, Corazón del alma solar.

Amelia Denis de Icaza

Nació el 28 de noviembre de 1836 y muere el 16 de julio de 1911 en Panamá. Es la primera mujer poetisa y la única figura femenina en el período romántico. En su juventud se casó y vivió en Nicaragua muchos años, a su regreso se entera que su país está en manos de los norteamericanos, esto crea en la poetisa sentimientos de tristezas y rebeldía, escribe los versos más bellos, Al Cerro Ancón, en 1906. Obras: Hojas secas (1926). Poemas: Dejad que pase, Al Cerro Ancón, Patria, Amor de madre, A la muerte de Victoriano Lorenzo, El llanto de una hija, Un ramo de reseda, A Panamá entre otros.



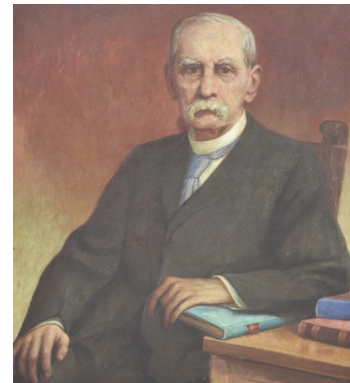
Darío Herrera



Amelia Denis de Icaza, poetisa y única figura femenina del período romántico.



Gaspar Octavio Hernández, entre sus obras se destaca "Canto a la Bandera".



Dr. Justo Arosemena, panameño más relevante del Siglo XIX.



Federico Escobar

ESTUDIANTES DE PERIODISMO PREPARAN Material audiovisual para orientar a egresados de secundaria



Foto: Christian De León

Christian De León
Estudiante de Periodismo

Los grupos de tercer y cuarto año de la licenciatura en Periodismo que participan del Programa de Servicio Social de la facultad de Comunicación Social, preparan material audiovisual que motive a estudiantes graduandos de escuelas secundarias a elegir la rama comunicativa de la Universidad de Panamá.

El material audiovisual tendrá como temática: entrevistar a profesores y egresados de la Facultad, un tour por el edificio y explicar los beneficios de escoger una de las cinco (5) carreras que se ofrecen.

Los estudiantes iniciaron la grabación de los videos en la UP., ubicándose dentro de los primeros grupos de servicio social que ha optado por hacer este requisito, de forma presencial, tomando en cuenta las medidas de bioseguridad para evitar el contagio del Covid-19.

Antonio García, quien se encuentra en este proceso, manifestó. “es importante que al realizar el servicio social dejemos algo positivo. A diferencia de otros grupos hemos ideado este proyecto que impacta de manera directa la imagen de la Facultad en la que he permanecido durante cuatro años”.

“Sabemos el impacto de las redes sociales y de plataformas como YouTube en las nuevas

generaciones, así que estos videos que estamos preparando serán colocados en dichos espacios webs y con esto atraeremos a más jóvenes que aún no tengan claro qué estudiar cuando se gradúen de secundaria”, concluyó.

A mediados de noviembre, continuarán las grabaciones y se tiene previsto terminarlas en la primera semana de diciembre.

Proceso de Admisión 2022 en la Universidad de Panamá

Christian De León
Estudiante de Periodismo

A partir del 15 de septiembre, la Universidad de Panamá inició el Proceso de Admisión 2022 para el ingreso de nuevos estudiantes, que culminará el 1 de diciembre del 2021. Se trata de la fase 1. La matrícula es de treinta balboas B/.30.00.

La fase 2 del citado proceso académico, consiste en la aplicación de pruebas, como las psicológicas, dirigidas a estudiantes que desean ingresar a las carreras de Arquitectura y Administración Policial. Iniciaron el 18 de octubre y culminarán el 15 de diciembre de 2021.

La Prueba de Capacidades Académicas está programada del 10 al 14 de enero de 2022; mientras que la Prueba de Conocimientos Generales solamente corresponderá a carreras científicas, Derecho y Administración Policial, programadas del 17 al 21 de enero de 2022.

La Fase 3 es la relativa a la Entrega de los Resultados a los Estudiantes, prevista del 8 al 12 de febrero de 2022.

Los panameños que estudian en cualquier colegio, a nivel nacional, interesados en continuar estudios superiores en la Universidad de Panamá, ingresarán por la plataforma exclusiva para panameños: <https://siu.up.ac.pa/>.

Los panameños graduados en el exterior, los extranjeros que proceden de escuelas en el extranjero

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
Dirección General de Admisión
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Dirección de Investigación y Orientación Psicológica

ADMISIÓN 2022

Costo B/. 30.00

FASE 1
Inscripción al Proceso de Admisión
Del 15 de septiembre al 1 de diciembre de 2021

FASE 2
Aplicación de Pruebas

- Pruebas Psicológicas (Solamente: Arquitectura y Admon. Policial) Del 18 de octubre al 15 de diciembre de 2021
- Prueba de Capacidades Académicas Del 10 al 14 de enero de 2022
- Prueba de Conocimientos Generales (Solamente: Científica, Derecho y Admon. Policial) Del 17 al 21 de enero de 2022

FASE 3
Entrega de los Resultados a los Estudiantes
Del 8 al 12 de febrero de 2022

OBSERVACIONES:

- Panameños que estudian en cualquier colegio a nivel nacional, ingresan por la plataforma EXCLUSIVA PARA PANAMEÑOS (<https://siu.up.ac.pa/>)
- Los panameños graduados en el extranjero, los extranjeros que vienen de escuelas en el extranjero y los extranjeros que estudian en Panamá, deben ingresar a la plataforma SIREX (<https://sirex.up.ac.pa/>) para iniciar su trámite. (Del 1 agosto al 31 octubre 2021).

Aprobado por el Consejo Académico en su Sesión No. 13 celebrada el día 21 de junio de 2021.

y los extranjeros que estudian en Panamá, deberán ingresar a la plataforma SIREX: <https://sirex.up.ac.pa/> para iniciar su trámite en el lapso del 1 de agosto al 31 de octubre de 2021.

Los requisitos para la admisión en este centro de estudios universitarios son: treinta (30) balboas, créditos de décimo y undécimo, foto tamaño carné y cédula personal o juvenil, si es menor de edad.

Marina Castro, profesora de la UP., comentó “Los jóvenes deben saber que por más críticas sin fundamento que se reciben, la Universidad de Panamá es su mejor opción y las estadísticas lo corroboran. Los esperamos en el periodo 2022, ya sea virtual o presencial. El ánimo y las ganas de aprender son el requisito principal”.

El rol de las universidades públicas en la sección cultural

Universidad de Panamá
Conversatorio Virtual "El Rol de las Un..."
Conversatorio Virtual
"El Rol de las Universidades Públicas en la Gestión Cultural"
En el marco de los 86 años de fundación de la Universidad de Panamá

Noel Canto
Moderador y Gestor Cultural

Prof. Leda María Herrera Gutiérrez (Panamá)
Coordinadora del Área de Geografía e Historia de la Facultad de Ciencias y Tecnología Universidad Tecnológica de Panamá

Prof. Germán Benjumea Zapata (Colombia)
Coordinador de la Maestría en Gestión Cultural Facultad de Artes Universidad de Antioquia

JUEVES 28 de Octubre 2021
10:00 a.m. - Centroamérica / 11:00 a.m. - Panamá, Colombia, México y Ecuador / 12:00 p.m. - Chile, Cuba, República Dominicana y Puerto Rico / 1:00 p.m. - Argentina y Brasil.

Será transmitido a través de: **TecnoEduc507**

YouTube

Con el apoyo de la Corporación Cultural CANCHIMALOS de Medellín.

Marcos Carrión
Estudiante de Periodismo

En el marco de los 86 años de fundación de la Universidad de Panamá, se realizó el conversatorio virtual “El rol de las universidades públicas en la gestión cultural”, en la Galería Manuel E. Amador, evento transmitido por el canal YouTube Tecnoeduc507.

Como expositores participaron, la profesora Leda María Herrera Gutiérrez, coordinadora del área de Geografía e Historia de la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP) y al profesor Germán Benjumea Zapata, coordinador de la maestría en Gestión Cultural de la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, y como moderador el Lic. Noel Canto, gestor cultural de la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Panamá.

La profesora Herrera destacó los distintos grupos que existen en la UTP para promover la cultura en la sociedad, y Bellas Artes. Además, cuenta con los grupos de Cámara Estudiantil denominado “UTP brass”, Folklórico, Teatro, y un diplomado en Creación Literaria.

También, la UTP cuenta con la editorial Universitaria, al servicio de los escritores panameños y extranjeros que hayan

participado en el diplomado, indicó la docente Universitaria.

Otro referente de gestión cultural es la participación de esta casa de estudios en las Ferias Culturales y Feria del Libro que se realiza cada año en Panamá, donde colaboran con la publicación de obras de los docentes y público en general.

“A través de los estudiantes universitarios se hace una proyección hacia los colegios secundarios, invitando a los autores a presentar sus obras” enfatizó la profesora Leda Herrera.

Por su parte, Benjumea Zapata, manifestó, “las fronteras culturales son diferentes a las fronteras políticas”... aclaró “que hablar de la industria creativa y cultural es hablar de una responsabilidad muy grande por parte de las universidades públicas con la sociedad, pues, tienen una misión fundamental alrededor de lo público por lo tanto les corresponde identificar, valorar, promover, garantizar, investigar, reflexionar, formar, y sensibilizar a las diferentes esferas de una sociedad que va desde el estado mismo en toda su estructura gubernamental”.

Relacionistas públicos conmemoran su día

dó “que desde el año 1992, se ha celebrado el 28 de octubre como el Día del Relacionista Público, con la publicación de un suplemento, rescatamos esta fecha que ya existía”.

La profesora Hernández, agregó, “han aparecido numerosas organizaciones de Relaciones Públicas para dar mayor importancia a la profesión”.

El profesor Miguel Espino, considerado pionero de esta disciplina de la comunicación expresó “Por ser hoy Día de las Relaciones Públicas, vale la pena revisar los conceptos fundamentales de esta actividad, estrechamente vinculada a la comunicación social y la humana”.

La comunicación es muy importante para el desarrollo de la sociedad, como lo es para las personas. Sin comunicación no es posible una eficiente vida, la mejor manera de entender la importancia de toda actividad humana es su relación con la vida”.



Fotos: Cortesía Escuela de Relaciones Públicas y Protocolo.

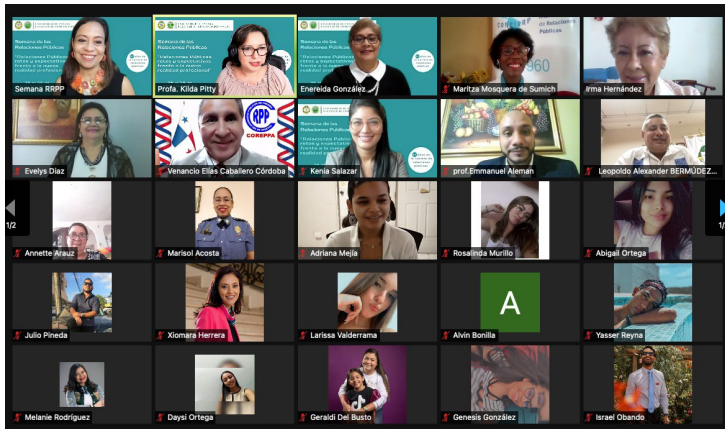
Entrega de Canastillas en la sala de maternidad del hospital Santo Tomás.

El profesor Espino, quien por muchos años fue catedrático de la licenciatura en Relaciones Públicas, recibió en años anteriores, la condecoración del “Padre Académico: Luis Raúl Fernández”, por los aportes e investigaciones que presentó en sus libros.

En la conferencia “El Ejercicio y Rol de las RRPP en Panamá durante la pandemia”, la magister Valdés, especialista en relaciones públicas señaló, que

esta disciplina se debe adaptar a la comunicación de medios confiables, conocer la naturaleza de los canales y formatos digitales para comprender las afinidades de los consumidores.

La Semana de las Relaciones Públicas, contó con diversas actividades, entre las que se pueden mencionar conferencias virtuales, misa de acción de gracias y entrega de canastillas.



Conferencia virtual en la Semana de las Relaciones Públicas.



Misa de Acción de Gracias.

Yajaira Mc Elfresh

Con el lema “Relaciones Públicas, retos y expectativas frente a la nueva realidad profesional”, la Escuela de Relaciones Públicas conmemoró la Semana del Relacionista Público en Panamá.

La actividad académica tuvo como expositora a la magister Paola Valdés, quien desarrolló el tema: “El ejercicio y rol de las Relaciones Públicas en Panamá”, jornada que se realizó de manera virtual.

La profesora Irma Hernández, vicedecana de la facultad de Comunicación Social, brindó las palabras de apertura, recor-

Águilas, baluarte del deporte universitario

Kendall Núñez
Estudiante de Periodismo

Las Águilas de la Universidad de Panamá Club es un equipo de fútbol con sede en la ciudad de Panamá. Actualmente, se encuentra en la Segunda División disputando su primera temporada como equipo profesional en el 2021.

El onceno fue fundado en el 2020 y es el equipo oficial de la Universidad de Panamá. Los partidos se realizan en el Estadio Óscar Suman Carrillo de la UP. David Acosta es el director técnico.

El estadio Oscar Suman Carrillo, inaugurado el 13 de enero del año 2020, tiene capacidad de mil (1,000) espectadores y está ubicado en la vía Simón Bolívar.



El club de fútbol Águilas de la Universidad de Panamá nace en el 2020, como un esfuerzo conjunto entre estudiantes y profesores de la Primera Casa de Estudios Superiores, después de un proceso liderado por Ezequiel Baker, exdirigente estudiantil, a través de la magister Mayanin Rodríguez, vicerrectora de Asuntos Estudiantiles y el Dr. Eduardo Flores Castro, rector de la UP.

No solo es necesaria la prác-

tica del deporte en la vida cotidiana, sino también el desarrollo de mecanismos que pueden brindar algunas instituciones para la recreación y participación a nivel internacional dejando en alto la bandera panameña.

Desde la temporada 2021 del fútbol panameño, Las Águilas participan en la Segunda División de Panamá, en la Conferencia Oeste. Su debut ocurrió el 19 de febrero de 2021.

JORNADA ACADÉMICA
“PANAMÁ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA DE ESPAÑA”

• CONFERENCIA • MESA REDONDA

Martes, 23 de noviembre de 2021
hora: 10:00 a.m . a 12:00 m.d.

ID: 842 4041 0075
Código: Pma200

IDEN CENPEN | Idenhoy UP | @idenhoy_up

Rufina Alfaro: ¿mito o realidad histórica?

Carlos Iván Caballero G.

El primer grito de independencia en la Villa de los Santos, según cuenta la historia, lo dio Rufina Alfaro el 10 de noviembre de 1821.

Desde hace varias décadas algunos conocedores del tema aseguran que este personaje encaja en la mitología urbana, más que en la realidad histórica.

Sobre el tema, el Semanario La Universidad consultó a Remundo Gudián, director del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Panamá. Explicó que para escribir la historia de estos movimientos, la verdad, los mitos y los recuerdos se han mezclado porque los primeros escritos surgieron cerca de setenta años después.

Guardián comentó que el caso de Rufina Alfaro tiene opiniones divididas. Advierte que no existen archivos parroquiales que cimenten la existencia de este personaje. Destaca que los padres de familia no daban importancia a la inscripción de un hijo, por la poca educación que tenían, y en ocasiones, por las exageradas distancias que los se-



paraba de un cura. El profesor aclaró que pese a las opiniones, el pueblo de la Villa venera a Rufina Alfaro como una mujer que luchó por conseguir la libertad. Agregó que la historia está sujeta a cambios y los estudiosos deben utilizar los métodos modernos para esclarecer la verdad sobre esta protagonista. Contrario a lo expresado por Guardián, Ana Elena Porras, directora de Cultura de la Universidad de Panamá, argumentó que durante siglos la historia fue escrita por la

mano del hombre y los nombres de las mujeres heroicas fueron olvidados. La profesora dijo que algunos historiadores niegan la existencia de Rufina Alfaro, sin embargo, existen evidencias parroquiales encontradas por el sociólogo Milciades Pinzón, en torno a que Alfaro es un personaje importante en la Villa de los Santos. Agrega que tenía el nombre de Gumersinda Alfaro y que posiblemente sea Rufina Alfaro.

Para Ana Elena Porras, Rufina no es un nombre que a simple vista pueda observarse, se trata de un apodo: y en los registros parroquiales no encontrarán a nadie con esa identidad. Porras declaró convencida que Rufina Alfaro si existió, pero, la búsqueda se debe ampliar a otros pueblos porque cabe la posibilidad de que no sea oriunda de la Villa. Al respecto, Antonio Méndez, investigador de la Universidad de Panamá, afirmó que han

surgido algunas dificultades para obtener evidencias sobre la existencia de este personaje.

Sin embargo, la tradición oral es una fuente de documentación histórica, que surge de relatos populares de los lugares de generación en generación. En ocasiones, nace para sustentar una corriente fuerte como el primer grito de independencia panameño. A través de la historia la fuente toma fuerza porque no había un registro público que llevara los registros de nacimiento. Méndez explicó que los investigadores deben profundizar en el tema para determinar si el personaje existió, o es la historia de algún protagonista similar que se levantó en la época y la tradición lo adaptó al seudónimo de Rufina Alfaro.

El investigador mencionó que existe un marcado contraste que indica que la existencia del personaje pudo haber sido cierta. Sostuvo como ejemplo que los primeros pasos independentistas surgieron en la provincia de Los Santos, y en los años recientes al heroico acto no desmintió la existencia de Rufina Alfaro.



SU EPICENTRO:
LA HEROICA
Villa de
Los Santos



Fotos: Municipio de Los Santos